MUNDOS de papel

11

Comics de:
ANTONIO MORATA
JESUS BERNAL
LORENZO GOMEZ

TODO IMÁGENES:
MIKE MIGNOLA

ENTREVISTA:
ANDRES HURTADO

HOMENAJE:
CHUMY CHUMEZ

COLECTIVO DETEBEOS

MUY PRONTO EN:
www.detebeos.com

y además nuestras secciones habituales: tebeoteca viva, fancinario, territorio viñeta, etc...

GRAFOS

Artes

PAPELERÍA LIBRERÍA
ESPECIALIZADA EN ARTE,
DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

papeles artesanos
carteles
tarjetas postales
libros de arte infantiles
material de caligrafía

Martínez Campos 2 • 04002 Almería
Tel 950 240 811
Frente a la Escuela de Arte

EDITORIAL

MUNDOS de papel

MUNDOS DE PAPEL es una publicación trimestral de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS. Nº Registro 2. 233- Sec. 1º. (Fecha: 1 de julio de 1998). Publicación cultural y divulgativa encargada del estudio de la historieta y el apoyo de los nuevos y veteranos valores.

COLECTIVO D. TEBEOS

Revista editada sin ánimo de lucro, como soporte informativo y divulgador. Su distribución es gratuita en los puntos anunciantes y patrocinadores. la tirada se distribuye entre aficionados, bibliotecas publicas, colaboradores y amigos.

Edición no venal.

Para sufragar los costes de edición y producción se recauda publicidad, se cobran cuotas a asociados y se vende una cantidad limitada de ejemplares, fuera de Almería.

Se puede reservar y conseguir por suscripción: 4 números por 12 Euros. Número atrasado o suelto: 3 Euros. El importe de la suscripción anula da derecho a recibir gratuitamente: pósters, catálogos, revistas, pegatinas, calendarios y demás obsequios.

Para hacer los pagos por Giro Postal, a nombre de Diego Cara Barrionuevo. Apartado 338. 04080 ALMERÍA. O ingresar en la cuenta mancomunada a nombre de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS: Nº 3058 0098 60 2720015653 de CAJAMAR en Almería (Suc. Calle Artés de Arcos, 12).

COORDINACIÓN GENERAL: Diego Cara & Emilio Navarro

REDACTORES Y COLABORADORES: Diego Angulo, Miguel Rabell, Ismael Blanco, Carlos Cara Alvarez, Javier López Alonso, Gea Cassinello, Eriko, Nagisa, Carlos García Campillo, Juan Carmona, Juan Manuel Beltrán, Lorenzo Gómez, Antonio Jesús Morata, Jesús Bernal, Antonio Jesús García (Che), Andrés Hurtado, Pilar Quirosa-Cheyrouze.

MAQUETACIÓN Y DISEÑO FINAL. Emilio Navarro González (emnava@wanadoo.es)

Los © de los textos e imágenes publicadas son propiedad de sus respectivos autores, editores y/o legítimos propietarios y herederos. Aquí se reproducen con único fin informativo.

Filmación e impresión: Artes Gráficas Gutenberg. Plaza Careaga, 2. 04003 ALMERÍA
Teléfonos: 950 24 32 02 y 24 07 38. Fax: 950 27 28 71.

Depósito Legal: AL- 110/1997
ISSN: En trámite

Printed in Spain/Impreso en España

Nº 11- Enero- Marzo de 2003

La Asociación y dirección de la revista declina toda responsabilidad en las opiniones vertidas por los colaboradores y articulistas que lo son a título meramente particular. Sólo los editoriales y los textos sin firma son asumidos en su integridad como voz propia.

Aceptamos la publicación de originales enviados en buenas fotocopias. Toda correspondencia deberá de ser enviada al Apartado Postal: 338. 08040 ALMERÍA. O bien a través de nuestro e-mail: dtebeos@cajamar.es

Nuestro undécimo número sigue la línea trazada por el anterior, y trata de mejorar contenidos. Para nadie es un secreto el arduo trabaja que nos cuesta mantener vigente y llena de renovados temas esta publicación. De no ser por los colaboradores, los lectores y suscriptores entusiastas habríamos tirado ya la toalla.

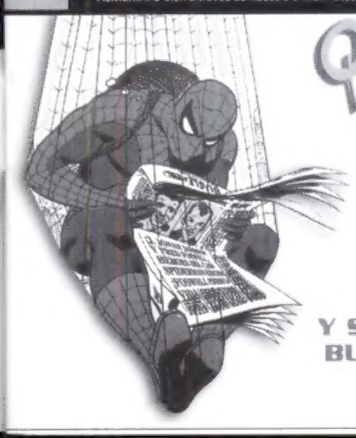
Estos primeros meses del año, y esa es la razón del relativo retraso que estamos teniendo hemos tenido problemas con nuestra web e Internet, un pirata nos birló el dominio original, por lo que ya está registrado el nuevo y creemos definitivo: www.detebeos.com

Y por si fuera poco, con todo el dolor por su falta de tiempo nuestro habitual, y creador, maquetista, Jesús Ruiz Pardo, Chus, nos deberá dejar, y colaborar más espaciadamente con nosotros. Le damos las enormes gracias por todos los esfuerzos que siempre ha realizado por nosotros, por el celo y dedicación impagables y la enorme calidad puesta en juego, en unos tiempos de verdaderos records...

Ahora será Emilio Navarro, veterano y leal miembro fundador del Colectivo, y de la Asociación que nos sustenta, quien se haga cargo con su habitual pericia y su gran amor al medio historieta. Cariño y dedicación que también reconocemos y agradecemos desde aquí. Aunque las primeras revistas lleven todavía el sello de "Chus", cada vez más se irá notando el nuevo estilo.

Y dejamos para el próximo número, con citas concretas, la celebración de nuestros primeros 10 años de funcionamiento, desde aquel legendario numero 1 de DE TEBEOS, allá por junio de 1993...

Como siempre os esperamos, os necesitamos, sin vosotros no podríamos seguir desde aquí, con nuestro incansable ánimo, con el incombustible entusiasmo. Gracias a todos y aquí están vuestras paginas favoritas de MUNDOS DE PAPEL.



Quiosco Milán

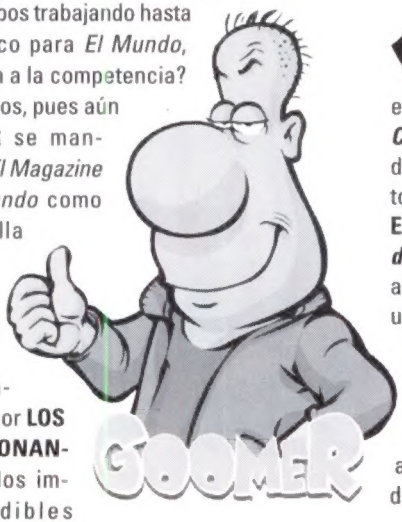
Todos los comics del mercado

NORMA, PLANETA, DUDE, GLENAT, FIGURAS,...

Y SI NO TENEMOS LO QUE BUSCAS TE LO TRAEMOS

Paseo de Almería, 24
Tel 950 263279

Eran otros tiempos, cuando la prensa semanal se planteaba mantener un suplemento digno, decoroso y autóctono. Casos como el del *Pequeño País, Mini Mundo, El Tebeo de El Periódico de Catalunya, o el Gente Menuda del ABC*, fueron otros tantos hitos dignos y recientes, en la memoria de casi todos... Sin olvidar el legendario *El Cuco de Pueblo*, allá por los primeros 70... Pero la pela es la pela. Los costes son los costes, y el mayor beneficio es el mayor desideratum de toda empresa capitalista que se precie... Y desaparecieron, o se convirtieron en containers de material sindicado, y de precio más bajo que contratar material ex profeso... Por eso ha llamado la atención una aparición en la última etapa de **Pequeño País**, el domingo 15 de diciembre de 2002. La serie que se estrena, y se aporta es **GUS**, del memorable **Nacho Moreno** (con hallazgos tan felices como MOT o GOOMER), puesta en imágenes por **Raúl Arias**, ambos trabajando hasta hacía poco para *El Mundo*, ¿se pasan a la competencia? No creemos, pues aún GOOMER se mantiene en *El Magazine de El Mundo* como su estrella viñetera, aunque acompañada desde hace poco por **LOS IMPRESIONANTES**, de los imprescindibles **Idígoras y Pachi**.



Siempre es un placer glosar las noticias procedentes de las Islas Afortunadas, o sea las Canarias, y al tiempo que esperamos tratar en nuestro apartado "indie" el fenómeno ***Co-Cainc*** (Comics Canarios Incorporados), comandados por el intrépido **Patricio G. Ducha** le toca ahora -¡una vez más!- al amigo **Manuel E. Darias Darias**, su página semanal en ***Diario de Avisos*** acaba de cumplir sus primeros 30 añitos ininterrumpidos, convirtiéndose en todo un pionero y en un hito excepcional. En ella los aficionados, y no tanto, encuentran una cita dominical con los creadores, las ediciones, las noticias, etc. Entrevistas jugosas, artículos monográficos, tono divulgativo y amor impenitente a la viñeta. ¡Enhorabuena decano, y amigo!

D.C. & Co

SIGUE EN LA PÁGINA 29

ENTREVISTA

Andrés Hurtado

"Mis Obras son Fruto de la investigación y el corazón"

ENTREVISTA *Andrés Hurtado*

Hace cinco meses en un paseo y reparto de nuestras publicaciones por la ciudad de El Ejido, supimos de la existencia de un autor desconocido, de rebote: no llamó al pillar y leer en una librería de allí (Sintagma), nuestros números 8 y 9. Del contacto emiliar, pasamos al teléfonico, y de ello surgió AQUA, que triunfó en nuestro número 10, dentro de EL ALACRÁN # 4. Y en las pasadas V Jornadas descubrimos a un autor con todas las posibilidades intactas. Y he aquí algo de su trayectoria y sus claras y directas opiniones. Ni que decir tiene que en MUNDOS DE PAPEL, y si podemos en TEBEOLANDIA, tendremos toda la ración de Andrés Hurtado que nos facilite, o produzca. Su arte y talento; su oficio y su técnica, valen mucho la pena. A disfrutarlo todos:

DIEGO CARA.- **Para comenzar Andrés una cuestión habitual en nuestra publicación, coméntanos tus inicios como aficionado al tebeo, a las viñetas. ¿Cuáles fueron tus influencias primeras? ¿Era el tebeo algo habitual en tu vida de ocio?**

ANDRÉS HURTADO.- *Bueno, creo que en cierta manera le debo a mi madre el que me guste el cómic. Ella era una apasionada de Flash Gordon y tenía por casa todos los números. También era una ávida lectora de novelas de ciencia-ficción, con sus portadas plagadas de naves espaciales y todo eso, y a mí aquello me gustaba mucho. Había un montón de novelitas de bolsillo que yo me leía junto con un amigo todas las tardes, nos leíamos dos o tres novelas cada uno.*

Un primo mío compraba los primeros números de 1984 etc. con sellos nuevos de correos, y en su casa nos encerrábamos a leer todas aquellas maravillas. Tenía lo que a mí me parecía una gran colección.

D.C.- Y en ese contexto, ¿cuándo y cómo empiezas a dibujar?

A.H.- *No recuerdo exactamente cuando empecé a dibujar, pero debió de ser muy pronto porque en tercero de EGB me suspendieron en*

dibujo acusándome de haber calcado una ilustración del libro de texto, el Senda. Aquello me dejó bastante chafado, pues por mas que me empeñaba en demostrar que estaban equivocados, solo recibía el desprecio de mi profesor de dibujo. Hasta llegó a pegarme.

Me gustaban mucho los tebeos de Mortadelo y Filemón y me entretenía en copiar disfraces de Mortadelo a un tamaño mucho más grande que luego cambiaba a mis compañeros por otras cosas.¡Gracias Ibañez!.

TOUTAIN, Y SUS CONCURSOS

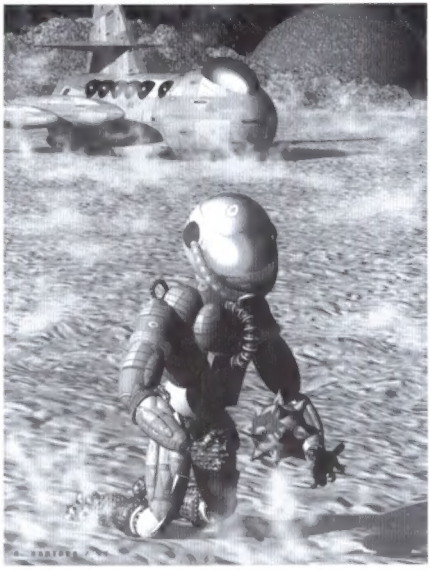
D.C..- **La educación artística, tus gustos, y el itinerario de tu formación te hacen vivir un tanto la época de Toutain, la de los últimos 80, y primeros 90, con su crisis, ¿hasta qué punto te sientes impregnado en aquellas estéticas promovidas por Mr. Filstrup que diría el maestro Carlos Giménez?**

A.H.- *Como ya te he comentado antes, tuve el privilegio de poder leer todas esas revistas. Gracias a esto conocí a los grandes maestros del cómic mundial y quedé definitivamente enganchado. Me impresionó muchísimo Richard Corben, tanto que copiaba alguna de sus portadas. Estos fueron mis primeros dibujos comiqueros y quizá los que me animaron a dibujar mis propias cosas, nacidas de mi imaginación. Y así surgieron mis primeras historietas, que incluso llegué a enviar a los concursos de Toutain. Ahora las miro y no alcanzo a comprender como estaba de flipado para enviar aquellas cosas a ninguna parte.*

D.C.- **En tu bagaje de formación, ¿qué pesa más una educación reglada en alguna academia de arte, o la investigación personal y el autodidactismo?**

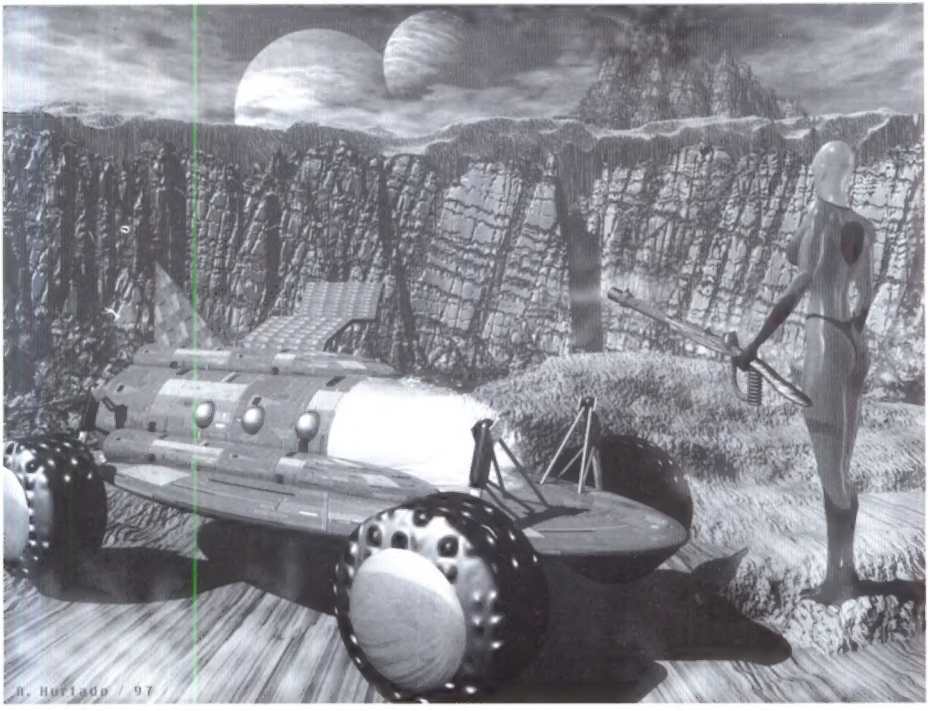
A.H.- *Nunca he estudiado dibujo ni nada parecido, pero si tuve a mi entera disposición a los mejores maestros, absorbía todas esas impresionantes imágenes que, mucho me temo, son las causantes de mis actuales inquietudes estéticas. Me he nutrido de muchas fuentes, pero siempre he procurado no dejarme influenciar demasiado por algún autor en concreto aunque sintiera absoluta devoción por su trabajo.*

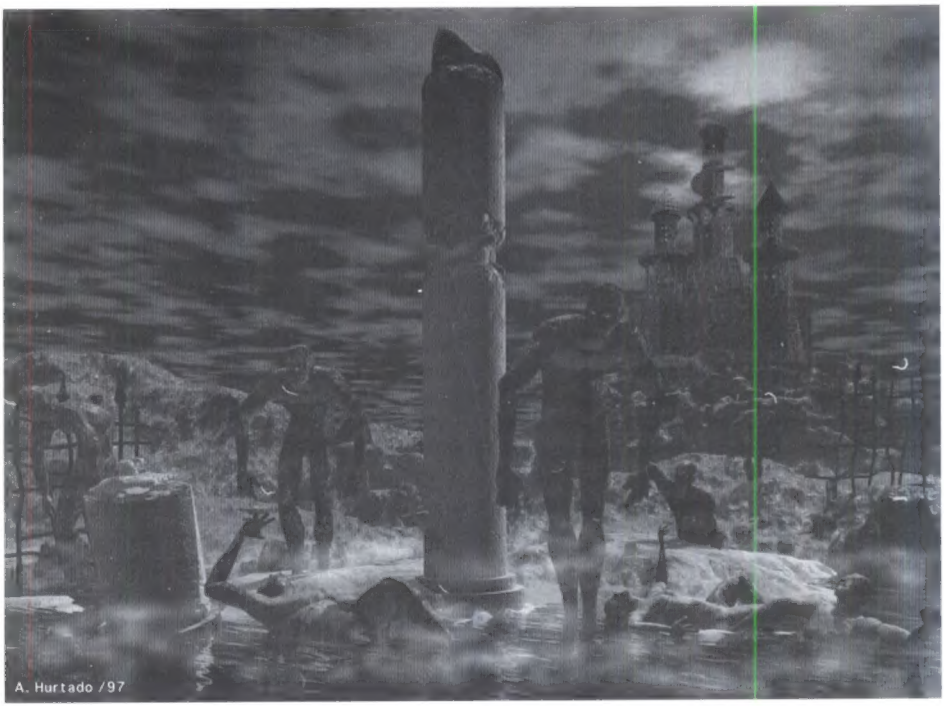
Pasé fugazmente por la escuela de artes aplicadas de Granada para estudiar publicidad, pero nos tenían todo el día copiando estatuas y a mí aquello me aburría enormemente, así que lo dejé a los tres meses para meterme en un taller de marionetas. Me enamoré de aquellos monigotes de trapo y cartón y casi dejé de dibujar. La cosa me fue bien, incluso ganaba algún dinero como titiritero, pero este amor se truncó pronto al entrometerse de por medio un puesto de trabajo como dibujante en una agencia de publicidad de Almería.



D.C.- **¿Cómo se inicia tu contacto con los fanzines?**

A.H.- *La temprana muerte de mi padre a mis 15 años empujó a mi familia a trasladarse a Granada. Allí conocí a algunos aspirantes a dibujantes como yo que tenían un fanzine apelado Toñatustra. Colaboré con ellos el tiempo que duró el fanzine. Posteriormente y paralelamente a La Granada de Papel surgió otro fan-*





zine Jarabe de palo del que creo no hubo más de dos números.

En esta época andaba yo un poco desorientado, principalmente por los acontecimientos familiares acaecidos y sobre todo por lo novedoso de vivir en una gran ciudad como Granada. Me descarrié un poco y apenas dibujaba pero volvió a cruzarse en mi camino otro de mis grandes amores, la revista Rambla, creada por y para dibujantes nacionales. Esta me hizo reencontrarme con el cómic y con lo que desde entonces decidí que sería mi vocación, quería dedicarme a la ilustración. Conseguí un aerógrafo y empecé a realizar algunas ilustraciones de tipo fantástico con un acabado bastante profesional que me abrieron las puertas para trabajar en publicidad.

D.C.- **¿Qué otros jalones y lances has vivido en tu vida comiquera, o queriendo introducirte en los mercados y publicaciones?**

A.H.- *Después de dos años en una agencia de publicidad de Almería, me planteé si era eso lo que de verdad quería hacer profesionalmente. Con 21 años, ni me interesaba el dinero ni me preocupaba la estabilidad laboral, así que dejé mi puesto (todo el mundo me dijo que estaba loco, cómo podía abandonar esa seguridad económica y profesional. Debían tener razón, pues me costó diez años de paro oficial), y me dediqué durante dos años a realizar ilustraciones de autopromoción enfocadas a editoriales de ciencia-ficción y fantasía nacionales y extranjeras (Ediciones-B, Norma, Timun Mas, Selecciones etc.).*

EL LADO BUENO DE SER UN FREE LANCE AGOBIADO

D.C..- **¿Cómo te fue? ¿Qué sacaste de todo ello?**

A.H.- *No muy bien, por no decir fatal. Sólo conseguí vender tres ilustraciones que ni si-*

quiera (que yo sepa) fueron publicadas. Tampoco logré futuros encargos, pero no me hundí. Seguí insistiendo en múltiples campos (cuentos, libros de texto. Hasta llegué a realizar un juego de mesa. Todo lo que pasaba por mi cabeza lo hacía, mandaba cosas a todas partes), pero tampoco obtuve resultados.

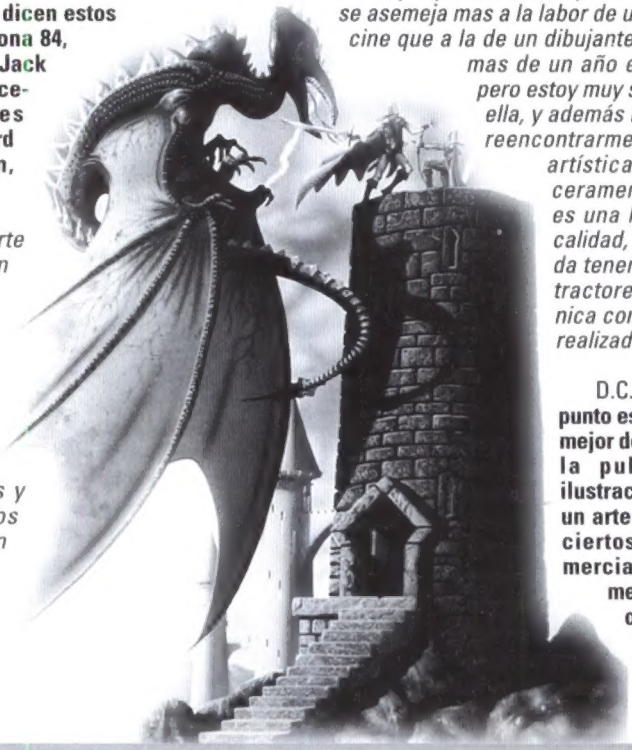
Lo que si conseguí con todo estas penurias editoriales fue seguridad, perdí el miedo a los editores. Gané soltura, cierto estilo y seguridad en lo que hacía. A ellos podría no gustarles, pero no por eso había que pensar que eran malos dibujos. Todo eran negativas, pero yo seguía dibujando y evolucionando. Comencé a aceptar trabajos para publicidad como freelance (había que comer, y adquirí lo que sería la revolución en mi forma de trabajar, el ordenador, mi nueva herramienta de trabajo) hasta que me ofrecieron mi actual puesto de trabajo en esta tierra sulfatada de El Ejido, Almería y su agricultura bajo plástico.

D.C.- **¿Qué te dicen estos nombres: 1984, Zona 84, Cimoc, Moebius, Jack Kirby, Sergio Macedo, Humanoides Asociados, Richard Corben, Warren, S/F, Rambla... ?**

A.H.- *Son parte de mi formación artística y de mi vida. He crecido con todos y los he admirado a todos. Sólo puedo tener elogios para ellos, para estos y para los muchos que no están en esta lista.*

D.C.- **Los lectores de nuestro número anterior recordarán que allí salió tu historieta AQUA, y una portada de EL ALACRÁN, para su Nº 4, ¿Qué es este proyecto? ¿Cómo lo has realizado?**

A.H.- *Bueno, Aqua la comencé a dibujar en el 87, pero los dibujos no terminaban de convencerme y la dejé, hasta ahora. Es una historia que siempre me atrajo realizar, muy ecologista y con un mensaje muy claro. Desde hace bastante tiempo me he dedicado a investigar las posibilidades de la ilustración con el ordenador. Casualmente un día cayó en mis manos un curioso programa de 3D que me cautivó por su facilidad de uso así como por las enormes posibilidades artísticas que encerraba. Desde entonces realicé muchas ilustraciones 3D y alcancé una madurez artística que me hizo plantearme retomar Aqua y crear nuevas historias. Fue todo un reto, porque aunque sólo son seis páginas la realización fue muy complicada. Tiene multitud de elementos (modelos) y el planteamiento para su realización se asemeja mas a la labor de un director de cine que a la de un dibujante. He tardado mas de un año en realizarla, pero estoy muy satisfecho de ella, y además me ha hecho reencontrarme a mí mismo artísticamente. Sinceramente creo que es una historieta de calidad, aunque pueda tener muchos detractores por la técnica con que ha sido realizada.*



D.C.- **¿Hasta qué punto estás dando lo mejor de ti mismo en la publicidad e ilustración, o haces un arte dirigido por ciertos temas comerciales o cierta mercadotecnia, o haces lo que te gusta?**

A.H.- *Creo que mis actuales trabajos son el fruto de tanta investigación intentado encontrar un lugar en el mundo editorial. Ya no persigo con tanta insistencia metas imposibles (crea ansiedad y desequilibra). Ahora me planteo las cosas de otra manera, ya no hago trabajos que puedan encajar en esta o en otra línea editorial, sólo hago lo que de verdad me interesa y me gusta sin importarme los criterios estéticos de nadie, y además me interesa transmitir emociones e impregnar a todas mis ilustraciones con un mensaje claro y comprometido. Aqua es un claro ejemplo de esto. Si posteriormente alguien quiere publicar algo, pues estupendo, pero ya no me quita el sueño.*

D.C.- **¿Qué situación le espera a la historieta, si en lo comercial está lastrada de cierto mimetismo hacia el manga, o los videojuegos? ¿Qué futuro le aguarda desde tu punto de vista con la cada vez mayor bajada de tiradas en los cómics, la llegada del manga, el mantenimiento del cómic book con ediciones nostálgicas... ? ¿Crees que hay crisis por falta de público y/o pérdida del anterior del boom de los 70 y 80...?**

A.H.- *Me da la sensación que ha ocurrido algo similar a la música. Llego el bakalao, todos pensamos que sería una moda pasajera y ya ves...*

Creo que esta puta sociedad de consumo, los medios de comunicación, la publicidad, las nuevas tecnologías y el desinterés generalizado de la juventud tienen mucho que ver en todo esto. Las formas de entretenimiento cibernéticas han desplazado drásticamente al papel impreso que cada vez interesa menos y se ha tenido que amoldar a los contenidos impuestos por la industria del videojuego. Las nuevas lecturas están enfocadas a ese simplismo de buenos y malos, sexo y violencia. Un buen cómic de autor, con muchas cosas que decir ya no interesa, es complicado de leer y además obliga a pensar. Sólo importa la estética, el contenido queda relegado a un segundo plano. Creo que es un problema educacional.

D.C.- **¿ A dónde te gustaría llegar?**

A.H.- *Bueno, no se, quizá me gustaría revivir todo aquel boom comiquero aunque sólo fuera como lector, pero soy bastante pesimista al respecto. Que llegaran de nuevo tiempos dorados para el cómic y poder participar activamente, eso sería la hostia, pero no lo creo, solo lo sueño. Seguiré como hasta ahora, dibujando e investigando nuevos terrenos, quizá retome de nuevo los lápices.*

EL TEBEO, LA ILUSTRACIÓN

D.C.- **¿Qué autores y obras hay en tu tebeoteca ideal, o personal?**

A.H.- *Hay muchos, pero debería añadir muchísimos más. Eso sí, que no falte Moebius, siempre Moebius. En cuanto al tema de la ilustración, esto ya es mas complicado, porque encontrar libros de ilustración es difícil, Norma y poco mas, así que aprovecho los pocos viajes que hago para rebuscar en cualquier librería o mercadillo. John Howe e Ian Miller son dos autores que se me escapan.*

D.C.- **¿Qué opinas de la creciente simbiosis del cine norteamericano o europeo comercial hacia el cómic? ¿Qué relación es que ha existido entre Cine y Cómic?**

A.H.- *Creo que siempre ha existido una buena relación cine-cómic, hay muchos directores que utilizan la estética y planteamientos del cómic para realizar sus trabajos aunque no sean adaptaciones de tebeos (buena muestra de ello podría ser la fantástica Blade Runner, por ejemplo).*

Lo que no me parece tan correcto es que los chavales abarroten las salas para ver a Spiderman impulsados por una mercadotecnia arrasadora y luego no tengan un puñetero tebeo en casa, todo el mérito se lo lleva un film a veces hueco ignorando el esfuerzo realizado por aquellos dibujantes y guionistas que dieron vida a esos personajes y a esa estética. Las productoras deberían tener esto en cuenta y apoyar más a un medio que muchas veces les da de comer.

Y ponemos punto y aparte a este primer acercamiento a una persona, a un creador almeriense, y de planteamiento universal. Entreverado un poco en sus escasas publicaciones. Prometemos desde aquí seguirle dando razones para dibujar y crear.

CURRICULUM-CRONOLOGÍA

1965- Nace en Villena (Alicante).

1982- Ingresa en la Escuela de Artes Aplicadas de Granada. Colabora en los fanzines editados allí, Toñatustra y Jarabe de Palo.

1984- Pasa a formar parte del Grupo de Marionetas de la citada escuela para el que dise-aba decorados y marionetas. Durante su estancia en el grupo actúan en numerosas localidades andaluzas, siendo el colofón a estas actuaciones la presencia del grupo en el V Festival Internacional del Titere de Sevilla.

1987- Comienza su andadura publicitaria en una empresa de ámbito internacional ubicada en Almería, realizando multitud de ilustraciones hiperrealistas con aerógrafo para diversos clientes. Entra por primera vez en contacto con lo que en un futuro sería su principal herramienta de trabajo (el Mac) que por aquel entonces no estaba muy bien visto. Sufre varias amonestaciones por parte de sus jefes por su creciente interés por esas máquinas diabólicas.

1989- Abandona la agencia para dedicarse a realizar ilustraciones de autopromoción de tipo fantástico enfocadas a editoriales de Madrid y Barcelona.

1993- Trabaja como diseñador en varias empresas de artes gráficas.

1995- Se establece como ilustrador/diseñador free-lance realizando trabajos para diversas agencias y particulares de Almería, empleando casi exclusivamente el ordenador para su trabajo. Toma contacto por primera vez con la tecnología 3D y queda fascinado por las inmensas posibilidades de esta extraña forma de ilustrar. Desde ese momento el software Bryce y el Mac se hacen sus amigos inseparables.

1998/2003- Actualmente trabaja como director de arte en una agencia de publicidad en El Ejido (Almería). Continúa realizando ilustraciones y cómics en 3D, y últimamente escribe relatos de ciencia-ficción. También ha obtenido varios premios de diseño.

EL PÚBLICO, ¿QUÉ PÚBLICO?

En las cuatro últimas décadas de mi existencia como aficionado al tebeo siempre se ha estado hablado, casi de manera obsesiva, de crisis, de bajas ventas, de pérdida de público, etc. Parecía que estamos ante un argumento tópico, o redundante.

Recordemos, allá por los 70, la famosa crisis del tebeo popular, de Bruguera, de los tebeos de a duro... Y paradójicamente fue cuando se producen fenómenos como las publicaciones especializadas, el mítico Bang! de **Antonio Martín**, el cómic sociopolítico, con fenómenos como **El Cubri**, y el cambio de orientación de una trayectoria fecunda como la de **Carlos Giménez** a raíz de HOM, y su herencia en la revista *Troya/Trocha*. La reivindicación de los clásicos con los fascículos de **Burulán** de FLASH GORDON, PRÍNCIPE VALIENTE, HOMBRE ENMASCARADO... O las publicaciones a medio camino, entre el estudio, el análisis y la publicación de primitivos cómics para adultos: con *El Globo y Zeppelin*. Y en los 80, qué me dicen con el *Tótem, 1984*... O las líneas clara, chunga, el *neotebeo madrizleño*... Y en los 90 y el fabuloso despliegue de colecciones europeas de **Grijalbo/Junior, o Norma**... Siempre en positivo esto de la afición al tebeo en España se está manteniendo y goza, si miramos las librerías especializadas más ágiles, de buena saludo: más allá de los buenos mangas que se están publicando.

Y llegó la *Biblioteca Marvel*, obra del talento y el ingenio de **Alejandro M. Viturtia**: una idea muy fácil, tomar todas las series **Marvel** masacradas por Vértice, Bruguera e incluso la propia Forum y sacarlas en tomos de 160 páginas, formato A5 –el mismo que tiene esta tu revista favorita, el que entronizase la nostálgica editora Vértice-; en blanco y negro, y con riguroso orden cronológico. Y tras PATRULLA X y 4 FANTÁSTICOS, han seguido CAPITÁN MARVEL, NICK FURIA, DAREDEVIL, THOR, y ahora, con el nombre de "Biblioteca Grandes del Cómic" se da una segunda vida a TUMBA DE DRÁCULA y a una joya transalpina apelada TEX... Y suma y seguirán...

Pero ante tanto esplendor súbito, y tanto buen cómic en fácil acceso, y rápida colección, acortando los plazos de tener una cantidad grande de números, se nos imagina una pregunta, ¿qué pasa con este público? ¿Será capaz de abarrotar sus casas, pisos, viviendas, a costa de tanta cantidad de páginas y volúmenes notables? ¿Nunca podremos aspirar a una edición más fiel, o al color original de este material?

Seguiremos soñando, hasta ver tomos como los del SPIDERMAN de Ditko, aunque con mejor papel, de tantas joyas. A vueltas con la crisis, casi cuarenta años después.

D.C.

ARTES GRÁFICAS
Gutenberg
ALMERIA S.L.
LIBROS · CATÁLOGOS · REVISTAS · CARTELES
IMPRESOS DE TODAS CLASES · DISEÑO GRÁFICO
Plaza Careaga, 2
Fax: 950 272 871
04003 ALMERÍA
950 243 202
950 240 738

LOS OLVIDADOS

EN EL FALLECIMIENTO DE SABATÉS

Actualizador de los inventos del TBO

El pasado jueves día 9 de enero falleció Ramón Sabatés Massanell (Llinars del Vallés, Barcelona, 1915), era un dibujante que se conoció en los años 50, 60, 70 y 80 por sus aportaciones al género humorístico, desde las publicaciones Bruguera o el legendario TBO, aunque contaba con algunas aportaciones insólitas en género realista, para algunas de las colecciones románticas de Toray, al filo de los 50, como algunos episodios autoconclusivos en la Colección "Rosas Blancas".

LOS GRANDES INVENTOS DEL TBO

La serie más pintoresca, y abierta a la fantasía y creatividad del semanario TBO había arrancado antes de la Guerra Civil, con el PROFESOR FRANZ DE COPENHAGUE en solitario, para llamarse en los primeros 40 con el título que la hizo famosa, LOS GRANDES INVENTOS DEL TBO. Ya habían pasado por ella figuras señeras de tal título, como Nit, Benejam, Tínez, Tur y Serra Massana, que hicieron hábiles aportaciones continuistas, algunas recogidas en los tres volúmenes que antologizó y prologó Terenci Moix para la fenecida Edicions del Cotal, allá por los 80.

Pero sin duda fue la labor abierta, sutil, y endiabladamente creativa de Sabatés, que era Perito Mecánico, quien dotó, tras su toma de la serie desde la Segunda Época del Semanario, que arranca en 1952, y durante la Tercera o TBO 2000 que significó el postrer impulso modernizador de la histórica cabecera veinte años después y desde ella mantuvo las cimas de un estilo moderno, sorprendente y siempre innovador y novedoso.

Parecía que la imaginación mecánica de este genio de la inventiva gráfica no tenía freno, ni límites posibles. Tal era su proclividad a la riqueza de matices a la integración de los móviles y las piezas en un entorno bufo y hasta de tono satírico e irónico.

OTRAS CREACIONES

Al tiempo se mantuvo como colaborador de historietas cortas, y desde ese 1972, fecha del lanzamiento del TBO 2000 con la serie CASMIRO NOTEVÍ AGENTE DEL TBI, que con acertados, y muy logrados, guiones de Carlos Bech, lograba en dos o cuatro páginas, marcar el contrapunto paródico y pleno en gags, a los asuntos de Espionaje, tan en boga por aquellos tiempos con 007 a la cabeza.

Pero su continuidad en LOS GRANDES INVENTOS..., tras algunas aportaciones aisladas, arranca en 1957, a la altura del nº 241, hasta llegar a crear más de millar y medio de aportaciones lo que no le impidió descuidar otras colaboraciones humorísticas aisladas para Valenciana, o Bruguera...

Y en febrero del 1988 con motivo del relanzamiento como mensual del TBO que dirigido por Víctor Mora apareciese de la mano de Ediciones B – habiendo el Grupo Zeta asumido los fondos de la fallecida Bruguera que a su vez había comprado en el 82 la legendaria cabecera "independiente"- también estuvo la firma renovada de Sabatés en sus páginas antológicas, y renovadas, pudo llegar a las 105 entregas del título, con lozanía e ingenio.

FINAL PATÉTICO

Pero hace más de un año el mundillo viñetero se sobrecogió al saber que Sabatés y señora estaba pasando privaciones en un Asilo al no tener familia directa que le acogiese, por lo que ponía a la venta las pobres y escasas existencias de originales en su poder, que no llegaban al centenar y fueron casi adquiridos en su integridad por el barcelonés Colegio de Ingenieros, que montó con ellas una exposición que se ha visto ya en Barcelona en mayo de 2002, coincidiendo con el pasado Saló del Cómic.

Gozando de merecida fama, pero desposeído totalmente de la mayor parte de sus miles de originales Sabatés ha pasado a mejor vida, y casi en el olvido de los jóvenes. Entre los veteranos los había hasta seguidores de su estilo y coleccionistas de sus obras...

Una edición seria y cronológica de algunas de sus obras, ¿sería aquí y ahora una heroica proclama de suicidio editorial? Ningún organismo cultural, o fundación... ¿serían capaces de correr con tal loa? Recemos para que esto ocurra muy pronto.

Diego CARA

SE NOS FUE EDGARD

Padre de "Caperucita Encarnada"

El jueves 30 de enero de este 2003 falleció en su Valencia natal Antonio Edo Mosquera (1922, ¿o 1920?), que firmó sus historietas y viñetas como Edgard. Un autor de variado registro y famoso por ser autor troncal de la Escuela Valenciana de grafismo humoresco, a través –sobre todo– de las publicaciones periódicas de este puntal editorial del tebeo español de los 40 a los 80.

DE LA TRINCHERA A LA VIÑETA

Pero la trayectoria profesional de Edo Mosquera se inicia en su Valencia allá por los años 30, en la legendaria Federación Universitaria escolar (FUE), a través de la cual se interesó y preparó en las fallas –realizando alguna de corte antifascistas- hasta el cartelismo que ejerció en aquello año que sería bañados por la Guerra (in) Civil, al lado de leyendas como Ballester, Renau, Perez Contel o Gori. Por ello sería condenado en la posguerra franquista a muerte por ello, vio conmutada su pena entrando en la legendaria "quinta del saco", o sea todos aquello afectos al Gobierno legal de la República que fueron obligados por el régimen franquista a pasar, ¡ni más ni menos que 3 años en el servicio militar!

Y gracias a unas amistades con el editor de la naciente Editora Valenciana Juan Puerto Vañó, logró colar unas primeras páginas y viñetas humorísticas a finales de los 40, en sus publicaciones, y por orden de nacimiento en los semanarios: Jaimito (1945), SOS (1948), Mariló (1950) o el Pumby (1955) hasta que su firma se hizo habitual en sus páginas.

Para ellas dejó series legendarias, como Simplicio Panoli, La Sombra, Don Gonzalo González y sobre todo CAPERUCITA ENCARNADA, la contraportada estable del semanario Punby durante décadas.

UN HUMOR AGRIO, Y DE DOBLE LECTURA

Quizá por su enfoque adulto, y porque Edgard era uno de los puntales del humor gráfico en todas las publicaciones de la casa. Su línea acerada, levemente caricaturesca, libérrima de influencias, y de tono cotidiano, se hizo grácil y de cómoda aceptación, haciendo sus chistes habituales en portadas, y páginas 3 del Jaimito, durante décadas.

Con CAPERUCITA ENCARNADA logra –muchas veces con los magistrales guiones del maestro Federico Amorós-, una vuelta de hoja de la historia clásica de

Perrault, lograba chasquear mil y una veces al impávido lobo feroz, avieso, masoquista y terco en sus celadas a la cándida niñita del escarlata chaperón. Precisamente la ubicación en la última página del semanario Pumby, y a todo color, cuando a lo más el contenido era en doble tono y a color páginas alternas, le dio una fama e hizo que lograse algunas recopilaciones en los primeros 70.

La trayectoria de Edgard se bifurcó de las fallas a la historieta y el humor gráfico, el cartelismo ocasional, la pintura... Siempre con la gallardía del trabajo bien hecho, aún sin ser reconocido por salones ni premios homenajeadores, que otros de su generación como Karpa, Liceras, Nin o Palop tampoco tuvieron en vida, salvo los maestros José Sanchis o Miguel Quesada. Queda su magna obra, capaz de ser releída, en cualquier momento y lugar, entornadora de poéticos requiebros, cargados de bencina. Dibujos con doble tino; predio de papel que, ¡ay, lamentablemente!, se perdió con el marchitar de lo autóctono, a fuerza de tebeos importados, tele e incuria.

Diego CARA

ADIÓS A CARLOS FREIXAS

Algo más que un artesano

Fallecido a los 80 años recién cumplidos, el pasado 6 de febrero, en su Barcelona natal **Carlos Freixas Baleitó** era un puntal muy personal de la historieta clásica realista española. Discípulo en principio, y heredero con sabor personal después, de su padre, el magno Emilio Freixas Aranguren (Barcelona 1899-1976), tras la posguerra española heredó de éste su gran labor de ilustrador de novelas y cuentos para Editorial Molino, especialmente recordamos su fecunda labor en la Biblioteca Oro. Y creó PISTOL JIM para el mensual *El Gran Chicos*, una brillante historieta de western, a finales de los 40, tras su regreso de Argentina, donde estuvo gran parte de los años 40 y 50. Su firma es entonces la de "Carlos", o "Baleitó".

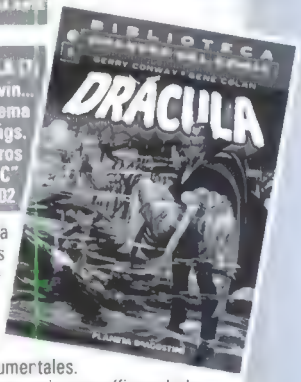
Fue en Argentina donde su firma maduró, creó nuevos personajes, el primer PISTOL JIM, CÉSAR GRIS... dibujando con guiones propios, del hoy oscurecido, pero sólido, Gabriel Albiac, o del maestro Héctor G. Oesteheld. Allí se codearía con otros españoles, Carlos Cruz, Víctor de la Fuente, o con los luego consagrados universalmente italianos, Hugo Pratt, Alberto Ongaro y los argentinos Carlos Roume y José Luis Salinas.

Su labor de ilustrador pasó por la revista Lecturas, donde su padre era un puntal, por editoriales como Mateu y Bruguera... por todos los géneros y recaló desde los años 60 en la obra de agencia, para Europa, especialmente en los géneros romántico y policiaco poniendo ya su firma como "Carlos Freixas". Y en estos trabajos se iba retirando últimamente, por mor de la falta de encargos, a medida que el género y su estilo, eran menos demandados en toda Europa.

Queda su contribución a Bruguera, con varias *Joyas Literarias Juveniles* en su haber, y sobre todo decenas de historietas de género policial y de suspense, repartidas por todos sus números extras. También es notable su contribución a los cursos de dibujo, editados por Sucesores de Meseguer, y que iniciados y animados por su padre le tuvieron por autor de algún título como "Dibujando a la Pluma". A pesar de haber estado oscurecido por la enorme y activa figura de su padre la obra de Carlos Freixas no desmerece de la de su progenitor, y añade tintes narrativos de sólida y personal impronta.

D. C.

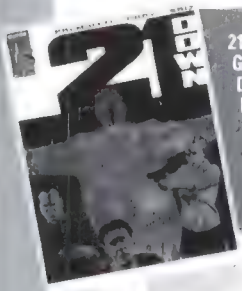
VALORACIÓN: 0 A 3 SUSPENSO TOTAL. NI TE LO GUISES. - 3 A 5. APROBADILLO Y GRACIAS. - DE 5 A 7, NOTABLE BAJO. DE 7 A 9, NOTABLE ALTO. - 9 SOBRESALIENTE. - 10 MATRÍCULA DE HONOR. LIBROS, CÓMICS, [illegible] Y ARTÍCULOS [illegible] EN ESTA SECCIÓN. LA EXCELENCIA NO ESTÁ EN VENDER.



DRÁCULA (1)
Guión: Gerry Conway, Marv Wolfman, Archie Goodwin...
Dibujos: Gene Colan, Neal Adams, John Buscema
Tomo. Blanco y Negro. 160 págs.
Importe. 4, 75 Euros
Colección "BIBLIOTECA GRANDES DEL COMIC"
Planeta-De Agostini. Barcelona, 2002

Edición recopilatoria con las mismas características técnicas de las realizadas en la "Biblioteca Marvel. Excelsior", encargada de rescatar la versión definitiva de los 70 números de una serie Marvel legendaria, la famosa TUMBA DE DRÁCULA, aquí bautizada con el nombre comercial del "Príncipe de las tinieblas".

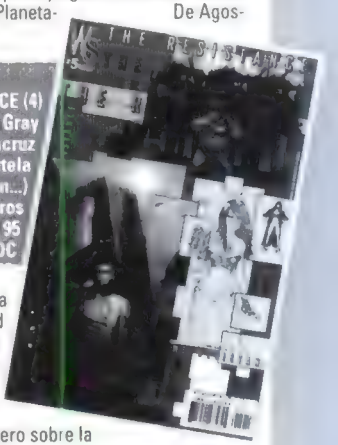
Un material muy bien concebido, ameno, y una colección que parte inicialmente de la anterior versión y traducción de Forum, solo que en B/N y en formato más reducido, y que complementa la serie troncal con historias complementaras, rarezas e ilustraciones y textos documentales. Muy disfrutable y defendible, se podría extender, una vez acabado el material citado a otras serie terroríficas de la Marvel como EL HOMBRE COSA, DOCTOR EXTRAÑO -¡una joya a redescubir!- o WEREWOLF BY NIGTH. ¡Ya la van coleccionando! ***Diego CARA***



21 DOWN (5)
Guion: Jimmy Palmiotti & Justin Gray
Dibujos: Jesús Saiz
Entintado: J. Palmiotti
Color: Paul Mounts
Portadas: Joe Jusko
Comics books. Serie regular.
Wildstorm/DC. Nueva York, 2002
Importe:2, 95 $

Sin duda la colección más prometedora y lograda de la penúltima hornada en Wildstorm es esta dibujada por nuestro compatriota Jesús Saiz, tras la fallida MIDNIGHT MASS que le sirvió como carta de aval para realizar una colección regular cumpliendo plazos de entrega.

Una interesante propuesta de Jimmy Palmiotti por "abrir nuevos temas al comic-book", en pos de un nuevo público. Una historia que mezcla lo urbano, lo paranormal, y la acción en proporciones justas y logra un estilo muy adictivo, como un viedeojuego, o un telefilm fantástico de una nueva tanda de episodios de "La Dimensión Desconocida". Con 7 números publicados hasta la fecha la historia se empaña y agarra cada vez nuevos lectores. Pídetela por el Previews cuando salgan los TP y suspira por que World Comics de Planeta-De Agostini la saque cuanto antes. Merece la pena. ***Ismael BLANKO***



THE RESISTENCE (4)
Guión: Jimmy Palmiotti & Justin Gray
Dibujos: Juan Román Cano Santacruz
Entintado: Francis Portela
Portadas: Varios (Jesús Saiz, Homs, K. Nowlan...)
Comic book, serie limitada de 8 números
Color. 28 págs. PVP: 2, 95
Wildstorm/DC

Un muy notable esfuerzo por ofrecer variedad y apertura a nuevos temas, como la superpoblación del futuro, las nuevas drogas, la capacidad de salvaguardar la libertad individual en un estado robotizado al máximo... Un muy complejo, y brillante trabajo gráfico de Cano Santacruz, secundado por el siempre sólido entintado de Francis Portela. Lástima de lo espeso e inconcreto del guión, que envaraba las situaciones, hasta hacerlas confusas, o dilatarlas en demasía.

Una colección fallida, interrumpida ante la mínima incidencia en el mercado USA, pero sobre la que deberíamos volver en una probable, y deseable edición castellana. Aún sería posible, a decir de su creador, J. Palmiotti, un relanzamiento si se acierta a recuperarla en tomos paperback. Por nosotros lo merecería. ***D.C.***

TEX (9)
Guión: Gianluigi Bonelli
Dibujos: Aurelio Galeppini y otros
Textos e introducciones: Antoni Guiral
Tomo. Blanco y Negro. 160 págs.
Importe. 4, 75 Euros
Colección "BIBLIOTECA GRANDES DEL COMIC"
Planeta-De Agostini. Barcelona, 2002

Recurrir a la edición de una serie western, y más tan clásica y a palo seco, es decir a puro blanco y negro, sin autores conocidos en España, nada de nada, aunque por motivos injustos. Y ahora llega la versión audaz de Planeta-De Agostini Comics, tras dos intentos anteriores, dispersos, Burulán, en 1970, y Zinco de 1983 a 1988, sin contar el de cuadernillos de los primeros 50 por la Hispano Americana apelado entonces TEXAS BILL. Porque Tex Willer, TEX, es todo un portento en su Italia natal, con una colección mensual, que superó hace un año las 500 entregas, más otras derivaciones y volúmenes más artísticos que reúnen un centenar más de episodios.

Una heroicidad, una apuesta demodé, pero un acto de pleno amor a uno de los tebeos más amenos y adictivos que se pueda uno echar al coleto. Si se superan los redundates textos de anclaje y apoyo, los episodios aquí reunidos, a partir del número 29 del 1961, creemos... la serie te atrapa y ya no podrás pasar sin ella. Y buscarás las otras, y difíciles de encontrar ediciones, y pedirás que no se acabe en el número 12, como ya han anunciado, dado su discreto nivel de ventas. Aun estás a tiempo, inunda de cartas, compra ejemplares para tus familiares mayores, a los que les gusta el western... Y así haremos el milagro de la supervivencia. ¿Superará nuestro actual mercado la "prueba del algodón" que supone la edición de TEX, aquí y ahora? Ojalá. ***I.B.***

DOS VECES BREVE(6)
Guiones: Varios (Esther Quintanilla, José V. Galadí)
Revista. A4. Blanco y Negro y color. 28 págs.
Importe. 1, 50 Euros
Ariadna Editorial. Córdoba, 2002

Nuestro amigo José Vicente Galadí -véase nuestros números 0 y 2- se amarra los machos y se mete a editar, creando el sello Ariadna, y dentro de él su primer proyecto, la revistas de cómic de autor, o de nuevas tendencias, "Dos veces breve". Un grupo de historias o relatos cortos, entre los que nos quedamos con los trabajos de Fermín Solís -que todo lo que narra lo hace bien o muy bien-, Juan Berrio, incansable desde la independencia madrileña (La Más Bella, Cretino...), nuestro Lorenzo Gomez -a color-, Enrique Bonet y Edgard Burgos. Siendo lo aportado por Ruben Garrido algo insolito y pálido reflejo de su legendaria, y merecida, fama antañona. Un producto a defender, y disfrutar. Valiente, disperso y apoyable.***D.C.***

EXTRA DUDE Nº 3 (6)
Autores: Víctor Santos, Oriol Roca, Quim Bou, Sagar Fornies/Sergi Álvarez
Comic Book. Blanco y Negro. 28 págs.
Importe. 2 Euros
Dude Cómics. Barcelona, 2003

Siguen, aunque a trancas y barrancas, los asturianos de Dude, queriendo mantener su editorial a costa de su idealismo y su entusiasmo incansable, y a fuer de paciencia y constancia lo van consiguiendo. ¡Y nos alegramos muy sinceramente! Este número presenta sendos, 4 episodios de otras posibles sagas o tomos de inmediato o futuro lanzamiento.

El trabajo de relatos cortos es brillante en Santos, Oriol Roca y Quim Bou, y deja un sabor de confusa letanía en el último de Fornies/Álvarez. El precio en relación a la cantidad de páginas ofertadas es tipo Norma... Pero bueno, es un matiz pequeño, siempre que sirva para apoyar a los talentos jóvenes, especialidad de la casa. Porque si se calcula que a los autores les han tenido que pagar unos 60 Euros por página, más el coste de realización técnica de este tebeo, ¿será amortizable y ganancioso para nuestros amigos?

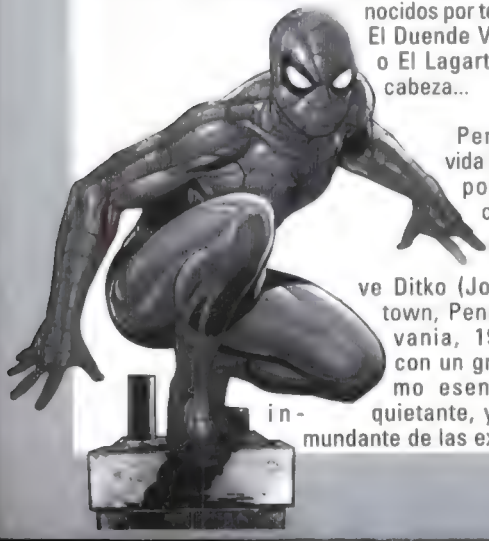
¡Adelante Parissi y Jorge Iván, estamos con vosotros!, y a ver si las periodicidades las podéis mejorar un poco, pues el resto de colecciones, BONE y STRANGERS IN PARADISE, divisas fuertes de la casa, aparecen de manera muy renqueante en las librerías, y así no hay manera de subir ventas, ni amortizar productos.***I.B.***

SPIDERMAN,
la génesis de una Obra Maestra

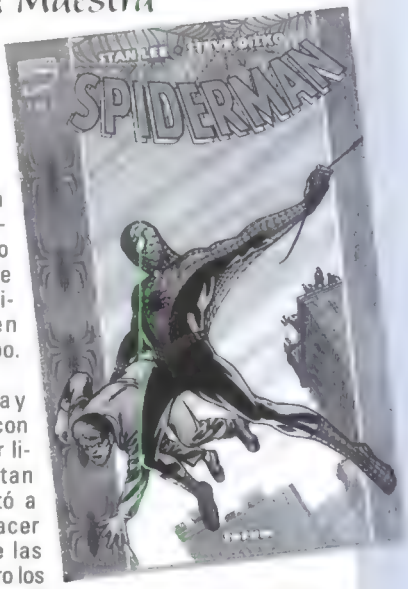
Muy pocos confiábamos ya en la recuperación de los 38 primeros números, más su dos Anuales, de la mítica Colección Amazing Spider-Man, por Forum. Y a finales del pasado año y a principios de este, aunque en una edición manifiestamente mejorable, se ha producido el milagro.

Porque cuando en el nº 15 –fechado en agosto 1962- de Amazing Fantasy salió una corta historia que narraba como un tímido adolescente universitario era picado por una araña radioactiva y adquiría míticos poderes arácnidos, nadie auguraba tanto éxito. Una cosa que trajo la colección regular desde marzo del 63, primero con cadencia irregular, casi bimestral. Para pasar en el 1964 a la mensualidad, y cotejarse con otros héroes de la casa, FANTASTIC FORUR, HULK y THOR, que daban a Marvel la primacía moderna de los renovados superhéroes. Su tinte progresista, pegado a los asuntos de la actualidad, protestatario, y hábil en su concepción supo atrapar a los lectores.

Y hasta el 1966 en que la tomó John Romita y Spidey alcanzó sus trazas de héroes, y adquirió sus legendario antagonistas, ya conocidos por todos, El Duende Verde o El Lagarto en cabeza...



Pero la vida dada por su creador Steve Ditko (Johnstown, Pennsylvania, 1927), con un grafismo esencial, inquietante, y demundante de las expresiones humanas, logró una obra plena de misterio e inquietud. Un clásico vivo, y lleno de miles de lecturas vigentes en cada tiempo.



La lucha y discusión con su creador literario, Stan Lee, apartó a Ditko de hacer historia de las viñetas, pero los cimientos que él puso son de inmejorable tino, y verlos recopilados por fin en tres tomos para nuestra biblioteca, dan a este material la peremnidad de lo inmortal.

Y aún se nos anuncia una edición en blanco y negro cronológica en la Biblioteca Marvel Excelsior, lo que puede dar segunda vida, más comercial, a tan exquisito material. ¡No se lo pierdan, a pesar de su mejorable edición basada en los fotolitos de la truncada edición del SPIDERMAN Classic!

D.C.

SPIDERMAN
3 Tomos cartoné, cosido, color.
320 páginas cada uno.
Importe: 18 Euros/c.u.
Creadores: Stan Lee & Steve Ditko
Marvel, 1962-1984
Edición española: Forum/Planeta-De Agostini
Barcelona, 2002-2003

The Hula-Hula Boys

LA VI DEJAR EL LUAU CON EL QUE APARCABA LOS COCHES Y EL GORDO DE LA PISCINA, SACUDIÉNDOSE COGIDOS DEL BRAZO.
PODÍA OIR SUS UKELELES TOCAR ABAJO EN LA PLAYA...
SE FUE CON LOS CHICOS DEL HULA HULA Y SE OLVIDÓ DE MÍ.
Hai' ina mai ana ka puana – Hai' ia' ina mai ana ka puana
AYER FUE AYER A LA BANDA POLINESIA, PERO VOLVIÓ CON EL PELO MOJADO Y LA ROPA LLENA DE ARENA...
¿CÓMO PIENSAS QUE ME SIENTO CUANDO VEO A LOS BOTONES DEL HOTEL SONREIR?
NO TENÍA QUÉ VENIR A MAUI PARA HACER EL IDIOTA.
Hai' ina mai ana ka puana – Hai' ina mai ana ka puana

(De una canción de Warren Zevon)

ANTONIO J. MORATA / ©'86

MIGNOLA

TODO IMÁGENES

INTRODUCCIÓN

En nuestra incansable labor por difundir la obra de los principales autores de historieta, cómic, ilustración, animación... de la época contemporánea nos toca el turno hoy de maravillarnos con el italo-americano, o más bien "suizo" americano, como él reconoce, Mike Mignola.

Un autor que ha hecho su escuela en los superhéroes y que tras la aparición en 1994 de su icono HELLBOY, iniciado de la mano de John Byrne, que le desarrolló el primer guión, "Semilla de destrucción", no ha salido de la independencia creativa, salvo para hacer alguna contribución aislada en forma de portada, o póster.

El próximo año 2004 será el año HELLBOY, y esperemos que sea el de nuestro amigo Mike, un discípulo aventajado de Jack Kirby, con mezclas de otros como el gran maestro de la narración Alex Toth o de su fraternal colega y compinche en sellos como Legend y Maverik de la osada indie Dark Horse, el mismísimo Frank Miller.

Si nadie lo remedia será muy difícil qüe lo veamos hacer una larga y nueva contribución al cómic, al estar hoy casi absorto en sus labores como diseñador de producción para el cine.

Hemos rebuscado en nuestro insondable archivo y hemos pretendido sacar de él el mayor número de inéditos en España de su genial actividad. Y lo más recientes posibles, sin excluir una buena parte de cosas de HELLBOY & Co.

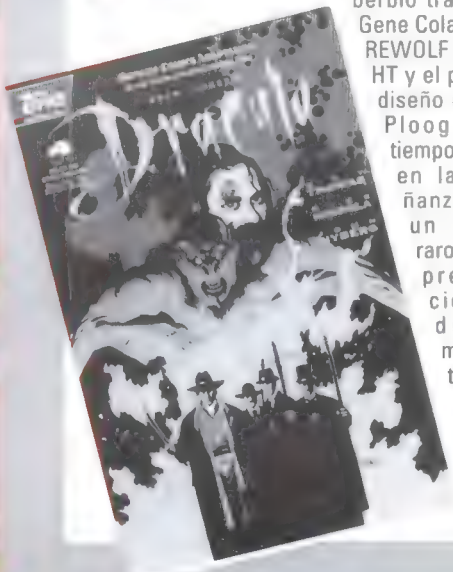
Comprad y buscad sus obras, en Norma, Zinco, Ed. B, o Planeta-De Agostini, y pedid con nosotros sean reeditadas las hoy inencontrables. Porque el grafismo y el hacer de Mike Mignola es siempre directo, afilado, personal y genialmente intrasferible.

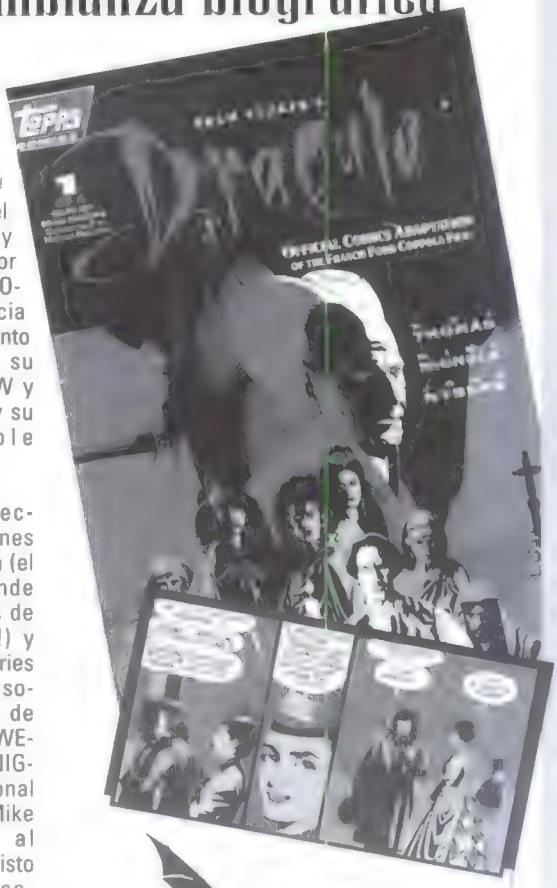
TODO IMÁGENES 6
Marzo de 2003
Selección y textos de Diego Cara
© de todas las imágenes Mike Mignola y sus respectivos editores.
Edición no venal, hecha sin ánimo de lucro y con afán informativo y divulgador.
Número inseparable con MUNDOS DE PAPEL 11

Una breve semblanza biográfica

Mike Mignola nació en 1960 en Berkeley (California). En su infancia es seducido por los superhéroes de Marvel, recuerda con hincapié el # 67 de FANTASTIC FOUR, ¡y el laboro de Mr. Jack Kirby que se salía...!, y más tarde el disfrute producido por la obra de Barry Smith para CONAN, o la cotidiana esencia setentera que trajeron tanto Mike W. Kaluta con su versión de SHADOW y Bernie Wrightson y su incomparable SWAMP THING.

Al tiempo coleccionaba los magazines de terror de Warren (el Creepy, Eerie... donde buscaba las historias de Alex Toth, ¡cómo no!) y Marvel con las potentes series TOMB OF DRACULA con el soberbio trabajo de Gene Colan y WEREWOLF BY NIGHT y el personal diseño de Mike Ploog. Y al tiempo es visto en la enseñanza como un "bicho raro", por su predilección por dibujar monstruitos a todas horas,





muy influído por sus lecturas terroríficas de los tebeos citados, y de clásicos y modernos como Robert E. Howard, Michael Moocock y sobre todo H.P. Lovecraft.

Y empieza colaborando en fanzines y prozines como The Comic Reader (1980), en la que se notan sus evidentes influjos de Starlim, Bodé, Frazetta o Wrightson. Y ahí hace algunas portadas e ilustraciones de personajes Marvel, DC y creaciones propias.

Y es captado por Marvel como portadista en 1983 para MASTER OF KUNG FU, de la que pasa a encargarse de la serie ROCKET RACOON en sus cuatro primeros números y de aquí a ALPHA FLIGHT, números 29 a 31, y a partir de aquí solo de las portadas, pasa por Pacific (alguna historia corta para ALIEN WORLDS) y luego en First da vida a THE CRONICLES OF CORUM en 1987 según su admirado Michael Moorcock. Sin dejar aportaciones en Marvel, portadas e historias cortas varias.

En DC deja algunos retazos de obras magistrales: COSMIC ODISSEY según guiones de sus admirado Jim Starlin (1988) o la obra Elseworlds "BATMAN, GOTHAN BY GASLIGHT" escrita por un inspirado Brian Augustyn, 1989. Un año más tarde se consagra con su versión para Marvel de la saga en 4 tomos prestigio de FAFHRD AND THE GRAY MOUSER según la obra del Fritz Leiber en versión de Howard Chaykin, y con el magistral entintado de Al Williamson. Hace algunas portadas: Conan, Detective Comics Annual conjugando con alguna historia para THOR, las portadas de CLASSIC X-MEN del # 57 al 70 inclusive. De WOLVERINE, algunas portadas y la "Jungle adeventure" guionizada por Walt Simonson...

Y casi se desmarca ya de las majors para dedicarse desde el 92 a las indies, al dibujo de series de tradings-cards y al portadismo. Época en la que descolla en Dark Horse, Topps y su versión en 1992 del DRÁCULA según F.F. Coppola, lo que además de

ERRAR!
HELLBOY!
DON'T WORRY, I'LL BE BACK FOR YOU LATER
HANG ON, KID

darle capacidad de liberar su estilo de ataduras superheroicas y ponerle en el camino de HELLBOY y el cine. Al tiempo se vuelca en dos joyas: ALIENS: SALVATION, según guiones de Dave Gibbons para la editorial del Caballo Negro y sin duda IRONWOLF, con nuevo guión-plot de Chaykin para DC.

Y más recientemente hemos disfrutado de su labor como Director Artístico del un Disney fallido, ATLANTIS, para la que también hizo su versión en cómic (Dark Horse) o la penúltima de Guillermo del Toro, BLADE II, que le puso en camino de estar ahora ultimando con el mexica su versión de HELLBOY, que nos sorprenderá el verano del 2004.

Mención aparte hay que hacer al magnífico coloreado que Dave Stewart da a todos sus dibujos, desde hace una década, sin él quizá serían otros...

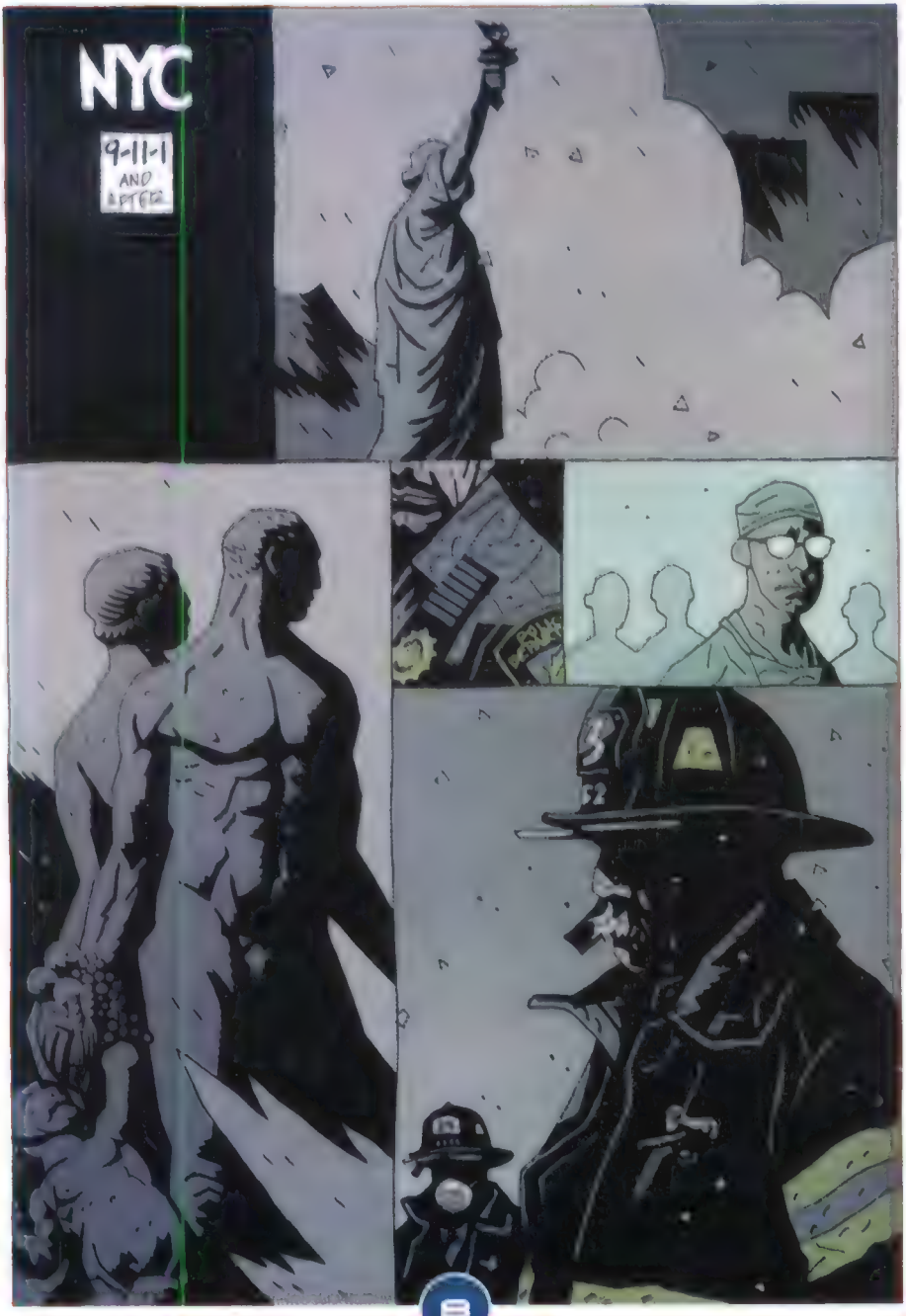
Mike sigue viviendo en Nueva York con su señora e hija. Esperamos volver a verlo entre nosotros.

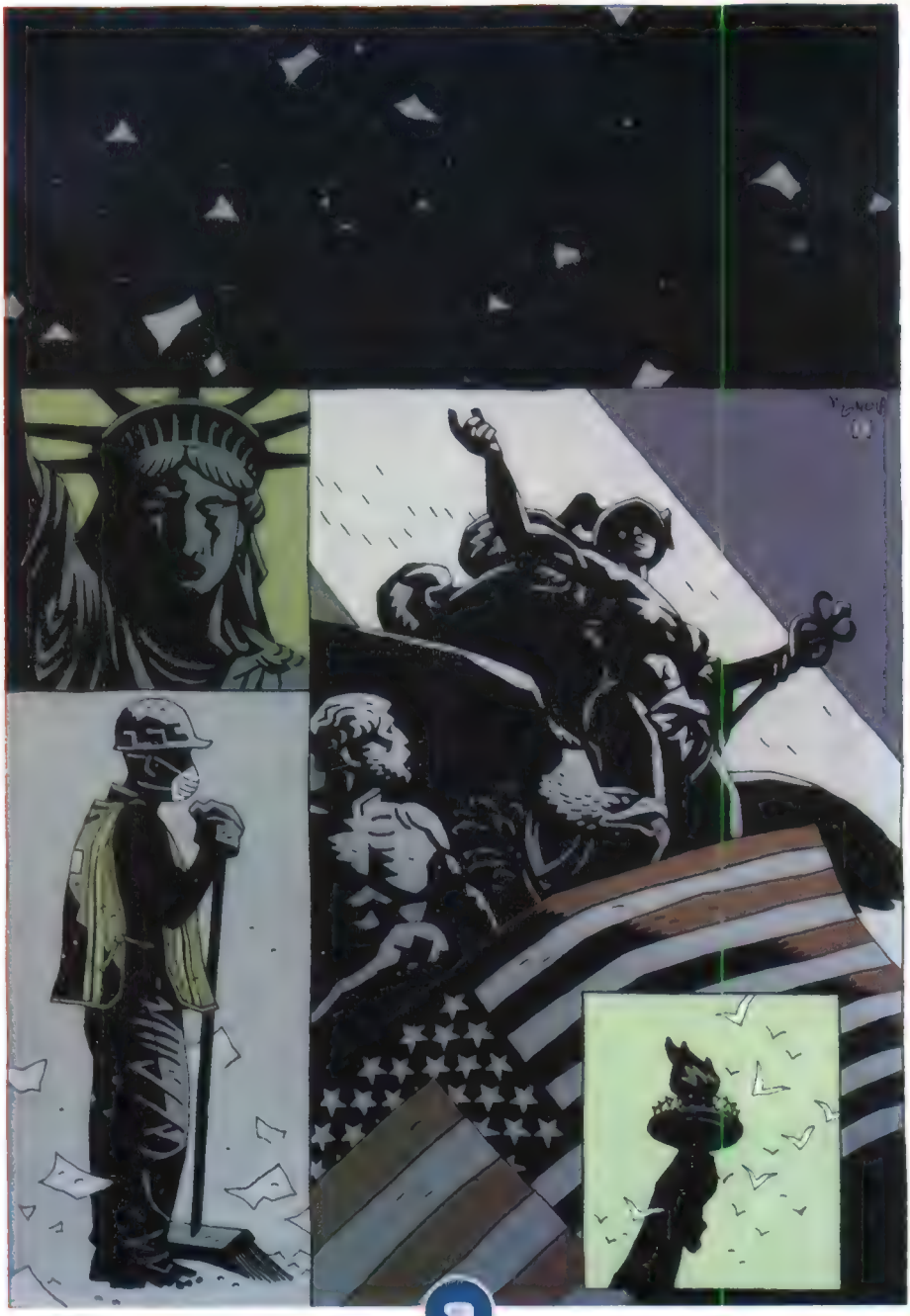
SELECCIÓN DE ILUSTRACIONES

THE COMICS JOURNAL
1976 20 YEAR ANNIVERSARY 1996
The Magazine of Comics News & Criticism Number 180
Mike Mignola:
Hell (hey) and Back
DIAMOND BUYS CAPITAL
Complete News Coverage

Hemos querido sacar el máximo de portadas e ilustraciones de los años 90 y recientes. En el centro tenéis la historieta en Homenaje a las víctimas del 11-S (Libro "9-11". Tomo 1), y algunas rarezas, como una versión entintada de una soberbia ilustración de Jack Kirby de Ulises y su lucha con el Cíclope, sacado de la Odisea de Homero.

Cada vez es mayor su sentido de la elipsis narrativa, de la síntesis gráfica, de la sencillez y lo acerado de su trazo. En poco más de veinte años Mignola ha logrado ser un número uno, y nos complace cada nuevo trabajo, cada nuevo dibujo que sale de su inspirada mano.


NYC
9-11-1
AND
AFTER



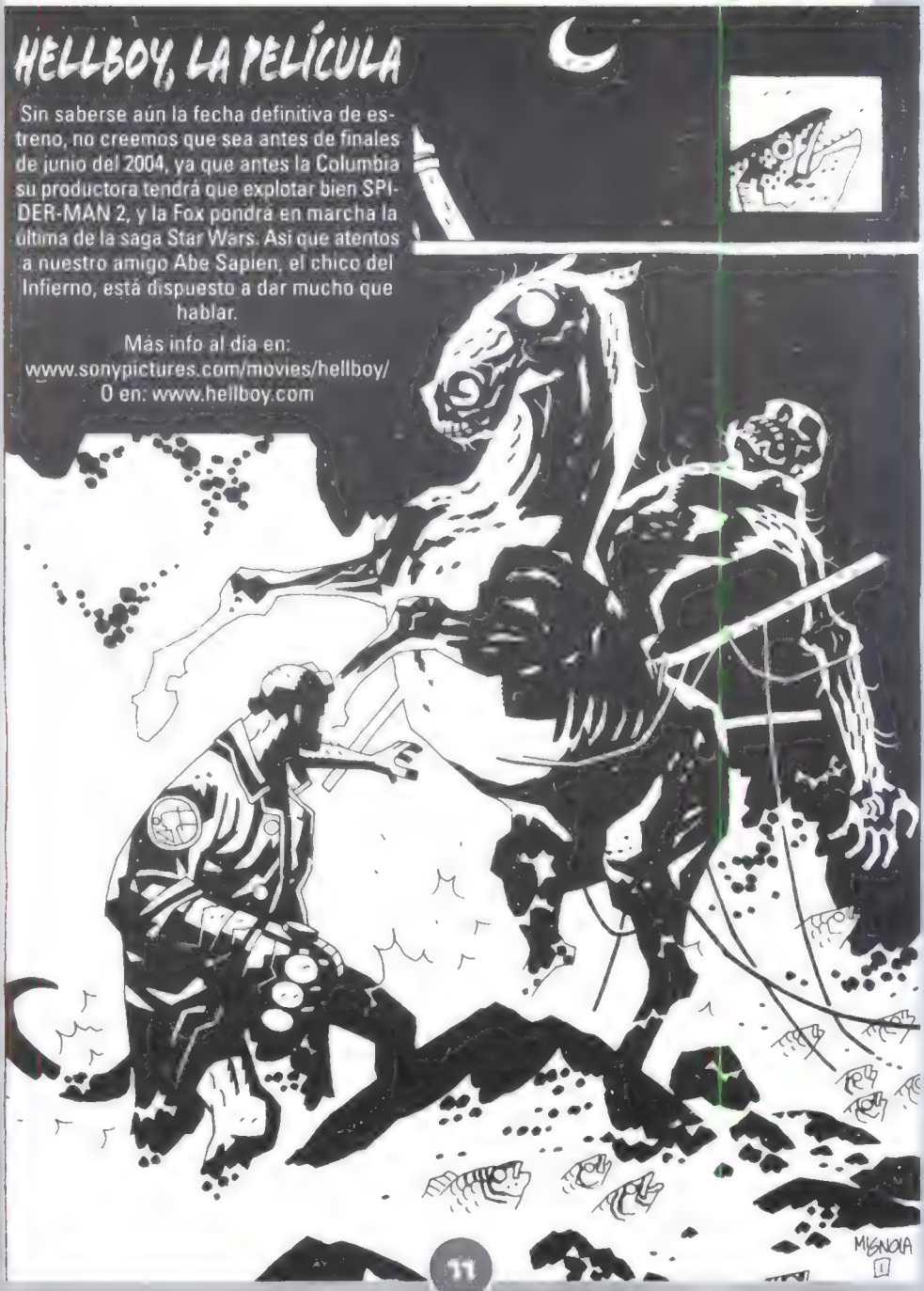
KIRBY
MIGNOLA
ROCK
ROCK
Tripwire

TODO IMÁGENES Mike Mignola

HELLBOY, LA PELÍCULA

Sin saberse aún la fecha definitiva de estreno, no creemos que sea antes de finales de junio del 2004, ya que antes la Columbia su productora tendrá que explotar bien SPIDER-MAN 2, y la Fox pondrá en marcha la última de la saga Star Wars. Así que atentos a nuestro amigo Abe Sapien, el chico del Infierno, está dispuesto a dar mucho que hablar.

Más info al día en:
www.sonypictures.com/movies/hellboy/
O en: www.hellboy.com



TEBEOTECA BÁSICA DE MIGNOLA

Si quieres tener un listado de las obras imprescindibles, o más representativas de Mignola tendrás que leerte algunas, o todas, estas:

1985- ALPHA FLIGTH. Episodios 29 a 31. Marvel. Edición española en Forum.

1987- THE CHRONICLES OF CORUM. 12 números. First Comics. Edición española Tebeos, S.A. (Ediciones B).

1988- COSMIC ODYSSEY.4 Tomos prestigio. DC. Edición española de Zinco.

1989- GOTHAM BY GASLIGHT. Historia alternativa de BATMAN. Tomo prestigio. Con guiones de Brian Augustyn y entintado de P. G. Russell. Edición española en Zinco.
1990- FAFHRD AND THE GRAY MOUSER. Miniserie de 4 tomos prestigio. Adaptación y guión de Howard Chaykyn sobre la obra de Fritz Leiber. Entintado de Al Williamson. Edición castellana de Forum.

1991- CLASSIC X-MEN. Portadas Números 57 a 70. Marvel. Parcialmente editadas por Forum.

1992- ALIENS: SALVATION. Tomo prestigio en Dark Horse. Guiones de Dave Gibbons. Edición española, Norma Editorial.

1994- HELLBOY: SEED OF DESTRUCTION. Miniserie de 4 números, con plot y desarrollo literario de John Byrne. Hay tomo de 128 págs. Color. Recopilatorio. Dark Horse/Norma Editorial.

Otras obras en Dark Horse:

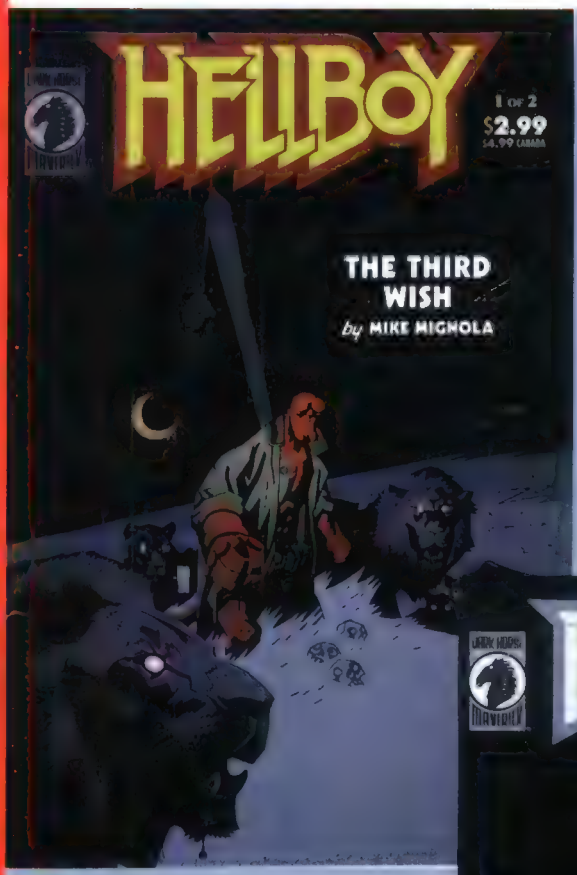
1995-96- WAKE THE DEVIL. Miniserie de 6 número. Tomo recopilatorio de 144 págs. Edición española de Norma.

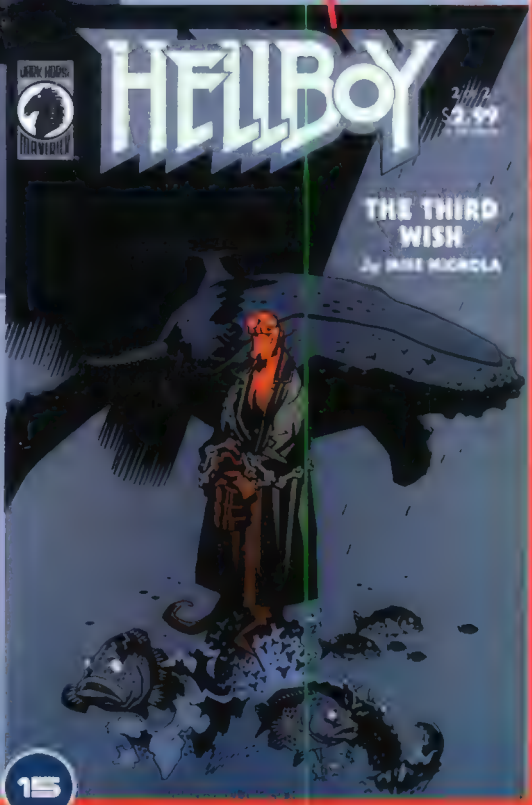
1997-98- THE CHAINED COFFIN AN OTHERS. Otra miniserie y relatos cortos agrupados. Tomo de 168 págs. Edición fragmentaria de Norma, se espera la fiel a esta recopilación.

1999/2000- THE RIGHT HAND OF DOOM. Nueva recopilación de historias dispersas, y algún One-shot. Otro paperbak Dark Horse de 144 págs. En color. Material editado en dos pretigios por Norma.

2001- CONQUEROR WORM. Miniserie de 4 números. Recopilación en tomo de 144 págs. Hay edición de 2002 en Norma.

ORI PRESS
2 of 4
$2.95 U.S.
$4.15 CAN
WHITEOUT
2002- THE THIRD WISH. Miniserie de 2 números. Dark Horse. Pendiente de edición recopilatoria USA y por tanto de próxima aparición en Norma.
1998- THE LOST ARMY. Novela sobre HELLBOY en 208 páginas por Christopher Golden, con ilustraciones de M. Mignola. Edición en castellano por Norma.
2000- THE BONES OF GIANTS. Segunda novela de HELLBOY por C. Golden e ilustraciones de Mignola. Mismo número de páginas. Pendiente edición en Norma.
2001- ODD JOBS. Recopilación en 216 pags. historias a todo color con los trabajos mas peculiares y "raros". Con la colaboración de Peppy Z. Smith, C. Golden y otros amigos. Pendiente edición en castellano, y de inminente aparición.
Más info en www.orimanga.com
MIGNOLA '98
GREG RUCKA
STEVE LIEBER


HELLBOY
1 OF 2
$2.99
THE THIRD WISH
by MIKE MIGNOLA


HELLBOY
THE THIRD WISH

MIGNOLA

1993-2003

COLECTIVO

DETEBEOS

10 años al servicio del tebeo español

APARTADO 338 - 04080 ALMERÍA - www.detebeos.com

21è SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

A L'ESTACIÓ DE FRANÇA DEL 8 A L'11 DE MAIG

Mejor obra extranjera publicada en España en el 2002:

Autor revelación del 2002:

Mejor guión del 2002:

Mejor obra del 2002:

Mejor revista de o sobre cómics del 2002:

Mejor fanzine del 2002:

AYÚDANOS A ESCOGER A LOS MEJORES DEL AÑO

Envía tus votaciones antes del 31 de Marzo del 2003

Palau 4 Ent. 1ª 08002 Barcelona • Fax 93 301 52 26 • e-mail: ficomic@retemail.es

Nombre

Dirección

Teléfono

FICOMIC

HEAVY METAL

pasar por 25 años, con decadencia

La huella del cómic europeo en USA estuvo marcado en los 70 por el impacto del Metal Hurlant un titulo que cruzó barreras de admiración y creó cátedra más allá del Atlántico, al otro lado. Hoy cuando ha pasado su primer cuarto de vida ininterrumpida, Heavy Metal, es una leyenda, a la que chequeamos.

CENTRÁNDONOS: Y en 1977 se instaló en USA una edición peculiar de aquella célebre METAL HURLANT, que comandaban gentes y firmas tan prestigiosas como Moebius, Dionnet, Bilal, Margerin, Gal, Mezieres o Serge Clerc. Renovación y modernidad, en un país que vivía entonces la decadencia de las publicaciones, o magazines Warrem, con Creepy, Eerie y Vampirella dando sus últimos coletazos, y la Marvel habiendo cerrado sus magazines de diverso tipo en blanco y negro –que aquí vimos recopilados en las famosas colecciones Relatos Salvajes-, poco antes de descubrir su revista Epic y el sello de respeto a los autores subsiguiente.

Y este impacto, aupado por la película de animación que saliese en el 1980, y que a pesar de su disparidad, logró aupar a una revista que sacaba diez números al año, más algún especial, y supo aprovechar fenómenos como "Alien" o "Encuentros en la Tercera Fase", el marasmo SF del cine de los 70 y 80.

PARA RESCATAR: El sano tono logrado en sus primeros momentos y hasta los diez primeros años de vida de la publicación, junto a las firmas citadas, otras de indudable calidad USA,

Bodé rescatado del underground y en páginas desconocidas, Wally Wood, Jeffrey Jones con su serie IDYL que aquí viésemos en el Totem de los 80... Más el añadido poderoso de Richard Corben, que sacó en sus páginas algunas de sus mejores obras, como LAS MIL Y UNA NOCHES, entre otras. Y además un combinado de autores que llegaban ya de Europa de otras procedencias, Yugoeslavia, España, o Inglaterra, como Esteban Maroto, José González, Dave Makean, Chris Foss, etc. Y su mixtura con portafolios, artículos sobre cine fantástico y clásicos de la Ilustración, daban a este título años de gloria y esplendor.

PARA ADORAR: Las portadas y la llegada de argentinos como Mandrafina, Altuna o Giménez, dando a la publicación, junto a nuestros José Ortiz-Antonio Segura, Jordi Bernet, Sommer, Miguelanxo Prado, Beroy o Daniel Torres daban por momentos a la cabecera un tono ecléctico y muy loable. Que poco a poco fue degenerando hasta perder su estilo, y no cuidar la selección de material. Y más desde que su dueño ha sido Kevin Eastman, padre d elas comerciales TORTUGAS NINJA MUNTANTES, y sus versiones en TV y cine.

PARA VALORAR: El momento en que pierde la periodicidad mensual, hace una década y pasa a editarse con las estaciones del año, más un par de números especiales al año, por lo menos. Sin contar los álbumes y tomos de ilustración, en un número no inferior a media docena. Y la inestimable y constante presencia de iconos femeninos ligeros de ropa en cada portada.

PARA VALORAR 2: Una presencia testimonial y hasta pobre en el panorama del Cómic USA, con cantidades de venta, cada vez menos apreciables, donde hoy ya no llegan a los 15 mil ejemplares, lo que en el mercado universal en lengua inglesa es toda una revelación. Y sale en el Previews como un islote raro, que se sostiene por la publicación de oscuros materiales, de dibujantes raros italo, yugoeslavos (¿quién ha oído hablar de Civiello, Aleksa Gajic, Steffano Cardoselli, Óscar Capistro...?). Mientras sacan también álbumes completos de serie más conocidas: JUAN EL LARGO de José Ortiz o GIPSY de Marini y Smolderen... Pero esto son rarezas en una cabecera fantasmal e inerte.

PARA ESTIMAR: El culto y apoyo total a nuestros Luis Royo, portadista más valorado por la publicación, y quien le lava un poco la cara. Y entre las firmas a Alfonso Azpiri, un autor del que se han publicado todas sus obras en Norma, encabezadas por la serie LORNA, verdadero hit comercial de la casa.

LO MÁS PELLO: Que se hayan abandonado ya recientemente, ¿y de manera definitiva? Los portafolios y reportajes sobre dibujantes e ilustradores fantásticos, de épocas recientes, como los Hildebrant, Alex Horley o el fetiche de las primeras épocas Arthur Suydan.

LO MÁS PELLO 2: Qué no saquen más reportajes nudies, y ligeritos de ropa de la ex del editor, Ms. Julie Straim, canonizada en una cinta preparada, con story board y diseños de Simon Bisley –aquí publicado por Norma-, y en cambio saquen cada vez más material de relleno, que es casi su 100% de la actual paginación.

Diego CARA

INVENTIVA: 3
CALIDAD ARTÍCULOS: 0
NIVEL DE MAQUETACIÓN: 2
COMPAGINACIÓN: 1
NIVEL DE RIGOR: 1 a 2.
(Grado de puntuación: 1 a 10)

LLANTO POR CHUMY CHUMEZ

El genial humorista nos dejó el jueves 10 de abril

La actualidad manda, y el fallecimiento de José María González Castrillo (San Sebastián, 1927), el famoso humorista gráfico y literario Chumy Chumez, obliga a levantar el tema escogido para estas páginas. Vayamos a una breve semblanza biográfica.

Chumy Chumez, hijo de padres castellanos, nació en Donostia, el 8 de mayo de 1927, y desde muy joven estudio profesor mercantil, y dibujo y pintura. Y para su ejercicio se trasladó a Madrid, pero a finales de los 50 se dedicó a colar algunas viñetas ya en el Don José, y sobe todo en La Codorniz, de la que fue durante los 60 su figura más radical en su nihilismo y ambiguo tono macabro. De ahí hizo bolos en diversas publicaciones, los tebeos falangistas Maravillas, o el Bazar de la Sección Femenina, el diario Arriba, y hasta el progre El Alcázar.

Padre de nonsense

Pero Chumy era un leído, y estaba conectado una vena ácrata y lenguaraz; pánica y cínica, por lo que sus viñetas en La Codorniz se hicieron famosas, y temidas, por su radicalidad y sentido destructivo. Por ello fichó como editorialista gráfico por el diario aperturista Madrid, y su viñeta se hizo habitual, hasta su cierre en 1971, de su Tercera Página.

Su sentido del absurdo, en cuatro trazos pintaba un entierro, una bacanal, y rehuía la calidad gráfica, que no le hacía falta demostrar, aunque era un grandísimo dibujante que prescindía de su grafismo barroco, para usar collages de grabados antiguos, y piratear sombras ajenas... El juego de color le llegaría en un momento en que el semanario Triunfo estaba dejando de ser exclusivo de los espectáculos, para meterse en política, y Chumy aportaba su veteranía, su lábil nonsense, huidizo e hipocondr aco, como él mismo.

El Hermano Lobo

Pero un momento en que le pagaban muy poco -¡no fue nunca la cuestión económica una cuestión resuelta con habilidad y soltura por Chumy!-, deja casi La Codorniz y pasa a fundar en la editora de Triunfo -con el nombre de Ediciones Pléyades- el semanario Hermano Lobo, era la primavera de 1972. Un hito predemocrático, para poner a prueba las cacareadas aperturas predemocráticas.

Con una legión de genios, como OPS-El Roto (descubrimiento de la cabecera), Summers, Forges, Perich, Vallés, Saltés... Y en lo literario, Perdiguero, Cándido, Umbral y Manuel Vicent, el Hermano Lobo, murió tres años y medio después, de pleno éxito, a punto de alborear el gobierno predemocrático de Suárez, y cuando ya Franco se iba a morir inexorablemente ese otoño del 75, un 20N.

Obras y premios

Chumy que colaboró en programas de radio, con Luis del Olmo, en Radio Nacional, en la primera Tele 5... Daba conferencias con toda la elocuencia y sabiduría del momento -en Almería le disfrutamos una muy sabrosa en 1994 (véase TEBEOLANDIA # 2/3). Escribía libros: "Y así para siempre", "Yo fui feliz en la guerra", "Una Autobiografía"...

Escribió guiones de films: "Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe", "Yo la vi primero"... y rodó otras: "Dios bendiga cada rincón de esta casa", "¿Pero no vas a cambiar nunca Margarita?"...

Logró premios y galardones, como la Paleta Agromán o el de Humor Gráfico Quevedos en el 2002, el Francisco Cerecedo la la Libertad de Expresión en 1991... El pasado año publicó en Edaf, su libro antológico "Chumy Chumez. antología. Del silencio al grito", una recopilación a modo de antología con obras desde su primera época a la última como editorialista gráfico en El Independiente o el último Diario 16, sus contribuciones a El Socialista, a monárquico ABC, o últimamente al suplemento del Grupo Correo, El Semanal. O la subterránea labor como Coordinador gráfico del Suplemento de Humor Gráfico de El Imparcial, o al semanario El Cocodrilo, una de las aventuras más subte-

¡SOLO! ¡SOLO!
ESTOY SOLO EN EL MUNDO
¿Y PARA QUE CREES QUE ESTÁ SERVIDORA?
CHUMY CHUMEZ

rráneas del editor Eugenio Suárez (creador de El Caso o Sábado Gráfico).

En los años 70 su firma fue habitual en los libros de humor político, pasó por el Por Favor, mientras volvía una vez más a La Codorniz, arrevistada; o participó en decenas de exposiciones por toda España: Ávila, Huelva, Valencia... Y deja un libro ultimado y en prensa su testimonio, "Vida de Maketo".

En estas páginas aparece salteada una antología dispersa de su labor en Hermano Lobo, de 1973 al 75. La época más brillante y salvaje de su infinita e inagotable creatividad.

Porque leer sus obras, atemporales y siempre sugerentes, es el mejor homenaje que podemos hacerle.

D. C.

HOMENAJE DE SUS COMPAÑEROS AL DÍA SIGUIENTE EN LA PRENSA DE MADRID

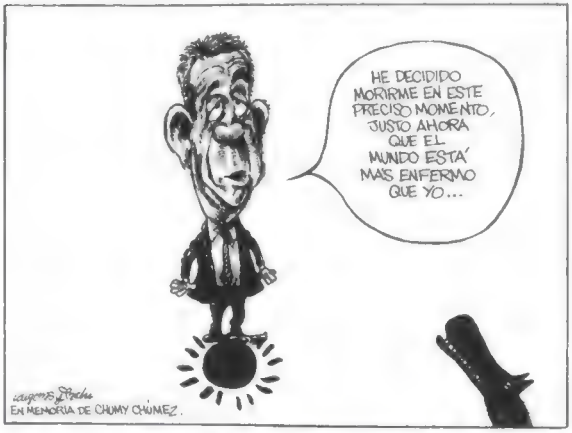
Forges y Máximo en EL PAÍS
Guillermo e Idígoras y Pachi en EL MUNDO
Mingote, Mena y Martínmorales en ABC

GUILLERMO

¡¡¡ESTABAS ESPERANDO!!!
¡¡TE VA A ENCANTAR!!
NUEVA Y LLENA DE SORPRESAS!!
Pásate y cuéntanoslo
YA ESTÁ AQUÍ...
www.detebeos.com
INAUGURACIÓN EN MAYO DE 2003

FORGES

IDIGORAS Y PACHI



Librería Cajal
Navarro Rodrigo, 14 · Apartado 350
Tel. 950 23 61 48 - Fax. 950 23 63 80 - Email: libreca@cajamar.es

YA SOLO SE LEEN BUENAS NOTICIAS EN LAS ESQUELAS
GOYA Y QUEVEDO ABRAZAN A CHUMY CHUMEZ
Adios, Chumy, maestro.

MÁXIMO

CHUMY CHUMEZ
LA MUERTE ES LA MUERTE, PERO TÚ ERES INMORTAL

LA HIPOCONDRIA
A Chumy Chumez

A CHUMY

VIENE DE LA PAGINA 4

No sabemos qué pasará finalmente, pero ya nos han confirmado que el Grupo Zeta ha puesto en venta, desde el pasado noviembre, **Ediciones B**, cada vez más errática en sus políticas de lanzamientos,

salvo con el material de **F. Ibáñez**, mayormente MORTADELO. A ver, a ver, si se confirman los rumores que otros números hemos comentado por aquí... Y al final el Grupo Prisa, con quien ya llevan un suplemento semanal, EL DOMINICAL, se hace con la mayor. Por lo pronto tras más de tres meses de gestiones el **BBVA** aún no ha encontrado postor que cubra el importe tasado, ¡fíjense si será elevado

Y acabamos este número con una sugerencia notable, y dentro del raro, y atractivo mercado independiente USA, la serie THE GOON. Surgida en 1999 con tres números y reaparecida como un episodio estelar con portada a color en el último número de la desaparecida revista mensual *Dark Horse Presents* (#157, con fecha sept´2000), ha tenido una miniserie editada por Dwight T. Albatross de la que ya han salido cinco entregas con un muy correcto en B/N y toda la gama posible de grises. Pues desde ahora se hace cargo la propia **Dark Horse**, para potenciar su cantera de material atractivo. Y vaya si lo es... ¡un superhéroe fontanero, y su peculiar cuadrilla de hamponcetes! Su autor, un clasicista e inspirado **Eric Powell**, podrá ver ahora reeditado todo el material preexistente, en Trade Paperbacks; la nueva y tercera época de la misma será ya editada a todo color. A la espera de una edición -¡improbable!- entre nosotros, vayan reservándose la misma a través del inevitable *Previews*. ¡No sólo buenos tebeos de superhéroes nos vienen del otro lado del Atlántico!

D.C. & Co

GENTE SIN DIGNIDAD

¿QUE TE GUSTAN LOS COMICS DE SUPERHEROES?. BUENO, PUES NO PASA NADA.
¿Y DICES QUE EN ESPECIAL LOS DE SUPERMAN Y SUPERGIRL?. ¿Y QUE?.
¿ACUDES PRÁCTICAMENTE A CADA SALÓN O JORNADAS QUE SE CELEBRAN EN ESPAÑA?. BIEN, DE ACUERDO.
¿VAS A ESTAS CONVENCIONES CON EL DISFRAZ DE SUPER-GIRL PUESTO?.
BUENO, NO TE AVERGÜENCES DE ESO. NO HAY NADA MALO EN PONERSE UN DISFRAZ DE SUPER-GIRL...
... A NO SER QUE TE LLAMES RAMÓN LOPEZ QUINTANILLA, SEAS UN CAMIONERO DE ASTORGA, CASADO CONMIGO DESDE HACE 25 AÑOS, ENTRADO EN LA CINCUENTENA, CON UN BIGOTE TREMENDO, Y TRES HIJOS VEINTEAÑEROS.
¡¡¡Y ENCIMA TE HAS PUESTO MI PELUCA!!!.
JESÚS BERNAL 2004 ©

Nueva entrega del correo, que llegará a los interesados, en mayor o menor medida en nuestra labor. Temas interesantes, o menos, que servirán para ilustrar a nuestros esforzados lectores. Vayamos con la primera...

Estimados amigos:
Estoy muy interesado en recibir información y conocer el modo de adquirir vuestras publicaciones.
Envío la presente carta, esperando podáis enviarme información al respecto.
Sin otro particular...
Cordialmente.
Jorge Luis RODILES GARCÍA, Castrillón (Asturias)

Ya recibirías allá por primeros de diciembre pasado toda la información amigo Jorge Luis, por lo que sabemos aún no respondiste, ni nos llamaste. ¿Estás ahí todavía? ¿Sigues interesado en nuestras ediciones? Lamentablemente ya no tenemos en almacén todo lo que te ofrecíamos hace casi cinco meses, ni las condiciones de Correos son las mismas... Lamentablemente hay que estar muy interesados, e insistir. Y vaya este consejo para todos los que dejan... "para mañana lo que pudieron hacer ayer..."

Estimados amigos del Colectivo D. Tebeos:
He visto una referencia que hace el fanzine MUCHOCOMI de vuestro fanzine Mundos de Papel nl'3 y me parece interesante.
Por ello os rogaría me indicáseis el precio de ese número para enviárosolo por giro postal.
Puesto que en la referencia no indica el precio.
Quedo a la espera de vuestras noticias.
Un saludo.

José Antº HIGUERO, SEVILLA

Apreciado amigo ya tendrás en tu poder toda la información, si te falta algún detalle sigue insistiendo. No hacemos ventas de un ejemplar aislado. Pues costaría más de 5 euros, por las dichosas tarifas de Correos y que nuestra revista no tiene franquicia alguna, es decir carece de rebaja en la alta tarifa del correo, al ser clasificada como carta

Al tiempo tú, como todos los que nos han escrito, habréis recibido calendarios de 2003, pegatinas, y algunas cosillas más. Y con cada paquete, según la cantidad abonada, cada amigo recibe diversos regalos, trípticos, pegatinas diferentes, calendarios, pósters, revistas del Colectivo, Catálogos, rarezas, etc. Siempre tratando de compensar lo pagado en tarifas, y para difundir nuestra labor.

Estimados amigos:
Os escribo para preguntaros si sabéis algo de la Colección de TEX que iba a publicar Planeta DeAgostini. Yo no he tenido suerte. Si tuvierais algunas noticias. No dejéis de escribirme.
Gracias. Atentamente:

Jorge MARTÍNEZ BARRAGÁN, SEVILLA

Parece que coincidan hoy aquí los amigos hispalenses...

Efectivamente Jorge, la colección que citas salió puntualmente a finales de noviembre del 2002, presentada en Expocomic, y con fecha XII.02, es decir diciembre, luego según los cálculos si ahora estamos en abril ya debe haberse publicado, o estar a punto de salir el nº 5. Es una pena la lenta e inexorable retirada de los tebeos por los kiosqueros, que tienen que amortizar su exiguo espacio en publi-

TERESA MANTILLA GUERRERO de Roquetas de Mar (Almería)

caciones y promociones más lucrativas, y de venta más inmediata que nuestros dilectos portadores de viñetas... ¡Pero así está el patio, y sería una ilusión que cambiara!

Si además estamos ante un producto de índole muy clásica, poco se podrá ver y vender a través de las librerías especializadas. De todos modos amigos contactad con nuestros anunciantes, son PROFESIONALES y EXPERTOS en conseguir todo lo que esté vigente en el mercado. Y muchos de ellos – NEWTON de Barcelona y ATENEO de Alicante- están especializados en material antiguo, y de segunda mano. Y NORMA SABADELL tiene un modélico servicio de reservas y envíos por Correo. Nos imaginamos que ya estarás al día de los ejemplares que buscas. Y rezando, como nosotros, para que sea prolongada más allá de los 12 números iniciales comprometidos...

Diego:
Hasta ahora no conseguí los números que me faltaban de "Mundos de Papel".
Y por eso, en nombre del editor, y en el mío, claro, gracias por la reseÈa de "Atlas" en el Nº4/5.
Saludos.
J. C. , MADRID
P.S.- De paso, cuando en el núm 7 citas que Castells estuvo en las exposiciones (y en sus catálogos) "Museo..." y en "Una historieta...", comentarte que no; por si lo necesitas corregir.

De nada amigo, pura Justicia, amigo Jesús Cuadrado, uno de los más esforzados estudiosos, en solitario, o con su Equipo Nutria, de la fecunda historia del tebeo español. Y con un modélico "Atlas de la Cultura Popular. DE LA HISTORIETA Y SU USO", en Sin Sentido Editorial, que es fuente de datos, regocijo y loa a las viñetas hechas aquí. Punto de partida de investigaciones y solaz para todo aficionado al tebeo de siempre. Y gracias por corregir esos deslices sobre Castells.

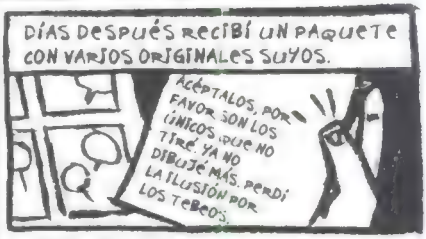
Y nada más por hoy, recordaros que podéis seguir mandando textos, cartas, peticiones, dibujos –en buenas fotocopias, disquettes o CD´s-. Remitid a la dirección postal de nuestra casa (Apartado Postal, 338. 04080 ALMERÍA). O por e-mail: dtebeos@cajamar.es

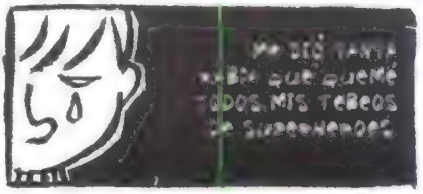
Hasta el número 12. Salud y buenas viñetas.

JESÚS CLARES de ALMERÍA

A las mujeres no les gustan los tebeos
LA CHICA QUE DIBUJABA HISTORIETAS DE SUPERHEROES NUNCA LOGRABA COLOCAR NADA EN NINGÚN FANZINE.

NUNCA CONSIGUIÓ PUBLICAR NADA.
MARVEL
SEÑORITA, ESTE MATERIAL ES UNA VERGUENZA PARA TODO LO QUE REPRESENTAN LOS SUPERHEROES.


DÍAS DESPUÉS RECIBÍ UN PAQUETE CON VARIOS ORIGINALES SUYOS.
ACÉPTALOS, POR FAVOR. SON LOS ÚNICOS QUE NO TIRÉ. YA NO DIBUJO MÁS. PERDÍ LA ILUSIÓN POR LOS TEBEOS.



LORENZO GÓMEZ, 02

¡BREVE!...¡BREVE!...¡BREVE!

Los amigos ZIPI Y ZAPE, la inmortal creación de **Josep Escobar** en el Pulgarcito de 1946, tras la infumable reactualización de la serie a cargo de Cera y Ramis, han tenido su pase al dibujo animado de la mano de la productora **BRB** de Claudio Biern, son 52 episodios de veinte minutos, que han costado más de cuatro millones de Euros. En España está siendo emitida por Disney Channel a la espera de que la compre alguna cadena y luego la emita en abierto. Como van a hacer muy pronto varias televisiones de Italia, Francia, México y varios países árabes. Confiemos en que el resultado, que no hemos visto, sea fiel a la obra original.

El joven director cinematográfico **David Carreras** reciente realizador de la cinta "Hipnosis", basada en una novela de Javier Azpeitia, llevará a la pantalla muy pronto a **Corto Maltés**, en un largometraje y una miniserie de TV.

Una serie de novelas populares españolas de culto, EL COYOTE, obra del magistral escritor **José Mallorquí**, está siendo reeditada desde el 21 de febrero por **Planeta De-Agostini** en su división de Publicaciones Populares, a razón de dos títulos por tomo y a lo largo de 96 entregas. Las portadas son de **Toni Fejzula & R.M. Gera.** Y si el intento sale bien, se reeditará de manera integral y cronológica toda la vasta producción de este nunca olvidado escritor, como TRES HOMBRES BUENOS, LA NOVELA DEPORTIVA, DUKE, PUEBLOS DEL OESTE... Amenidad, interés y calidad unidas por fin para rescatar a un maestro de la narrativa popular española de todos los tiempos.

El Canal **Viajar**, del paquete básico de Canal Satélite Digital, emitió a partir del lunes 3 de marzo, conmemorando los veinte años del fallecimiento de Hergé, el inmortal padre de TINTÍN, el documental Tintín,viajero del siglo, de **Claude Haim**. Un viaje por algunos de los países en los que el universal reportero anduvo a lo largo de sus trepidantes álbumes.

Con motivo de sus primeros diez años de vida ininterrumpida -¡los mismitos que nuestro Colectivo, oigan!- la **Editorial Glenat**, que comanda sabiamente Joan Navarro edita este año 10 obras de producción autóctona, en una limitada Colección 10, los dos primeros títulos son Wake up de Javier Rodríguez (LOVE GUM) y Mantecatos de Manel Fontdevilla. Las características técnicas, buena edición, tapa dura, y tirada limitada, la hacen propicia a la colección. Según el editor "es una forma de reinvertir en los talentos patrios, lo que por otra parte la editorial gana con el manga".

Cambio y retoque de colaboradores en *El Jueves,* desde su número 1345 de 5 a 11 de marzo de 2003. Salen LOS MENDRUGOS de **Juan Álvarez y Jorge G.** para sustituirlos por LUCÍA, Gabinete de Sexología, nueva serie de **Pallarés**, junto a BALDOMERO, apelada OLEGARIO GANDARIA, Profesor de Secundaria, la serie de **Vergara y Ágreda** AULA MAGNA y la vuelta de EL DIOS de **José Luis Martín.** Y algunos toques de maquetación y la recuperación de viejas páginas de MAKI NAVAJA del llorado **Ivá**, en su tercera reedición hacen parecerse a nuestra mejor revista semanal, en un neo tebeo brugueril, con más evolucionado y aggiornado a nuestra época.

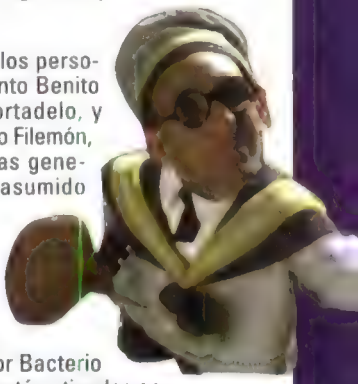
MORTADELO Y FILEMÓN

Mortadelo llega al cine

Ha sido una noticia esperada, un proyecto gestado con esfuerzo y dedicación, propia de un aficionado activo al personaje, a la serie como Javier Fesser, padre de esa delicia apelada El Milagro de P. Tinto. Y el pasado 7 de febrero pudimos ver la realidad.

LOS GAGS IMPIDEN VER EL BOSQUE

Ya lo largo de 105 minutos asistimos a una sucesión de golpes ocurrentes salidos de varias aventuras dispersas, con el centro de una historia libremente inspirada en la legendaria aventura de El Sulfato Atómico, con un tirano –ligeramente germánico, para probar de su explotación en Alemania, tierra donde la serie es un superventas absoluto, por encima del mismísimo ASTÉRIX- al que derrotar, encarnado tibiamente por Paco Sagarzazu.



El casting de los personajes es hábil, tanto Benito Pocino como Mortadelo, y Pepe Viyuela como Filemón, cumplen, en líneas generales con el rol asumido desde Ibáñez, incansables en sus meteduras de pata. Mariano Venancio y Janfri Topera como El Súper y El Profesor Bacterio respectivamente están atinados en sus cometidos.

Y Berta Ojea, como la potente Ofelia, secretaria de la TIA o Andrés Gasch como Elton Matraca, las contribuciones de la coproducción gala, Dominique Pinon como Freddy Mazas o Janusz Ziemniak como Nadiusko ponen los de antagonistas, traidor y caco a su modo, dejando sus presencias un punto desaprovechado a la fallidad historia que se va en derivaciones sin urdirse en un conjunto.

Poniendo la guinda y la aportación más eficaz y lograda la veterana María Isbert como la madre de Filemón y Emilio Gaviria hace de un zombie Rompetechos, que nadie sabe por qué licencias he permitido Ibáñez que lo metan en esta serie –así como la pintoresca edificación con el nombre de 13 Rue del Percebe, ponen las notas insólitas a tan enorme pastel de gags, que hace la risa,

divierte, pero deja ver su falta total de guión unificador, que nuclee una historia de sentido concreto, y armónico, capaz de tener continuidad, y dejar huella cómica en el espectador.

DEL RETABLO A LO FALLIDO

Y con un nuevo retablo de personajes, como los inevitables del la casa Fesser, Javier Aller como Mickey ´el Gigante`, Eduardo Gómez, Pablo Pinedo y José Manuel Moya, como los torpes agentes Cornejo, Frederico y Danino, dan la réplica a nuestros ´héroes`y les ayudan a que transcurran por este macro parque de atracciones, pleno de gadgets, a lo que se une el mosquito infográfico apelado Gustamante.

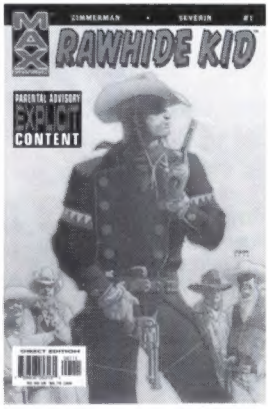
Un buen hallazgo, además de los sabrosos "story boards" y el que los realizadores han rebuscado para recrear una serie de insólitos inventos de Bacterio. como el DDT (El Desmoralizador de Tropas), La Maquina de Copiar Gente, La Campana Hermetico Nuclear, El Transformador Meteorologico, La Máquina de Convencer a la Peña (MCP) o uno prestado de la entrañable serie ANACLETO de By Vázquez, El Zapatófono, que se le encasqueta a Filemón, para que meta nuevamente ´la pata` a gusto... dan a la cinta un aire decididamente tebeístico coherente.

Pero para ser grande, y tener continuidad en nuevas entregas, tras el impacto comercial de esta primera –convertida desde ya en la película española más comercial de la historia, derrotando a Los Otros y Torrente II- La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón ha de dotarse de un buen guión que sirva de armazón, una vez que los personajes en su versión humana, han sabido calar en el espectador. Un listón difícil, y un punto imprescindible para que esta ´flor de un día`, pueda tener necesaria continuidad, en bien del cómic y el cine español Porque los espectadores están deseando ver películas entretenidas, bien hechas y de sana evasión en nuestras abandonadas pantallas grandes.

D CARA

MARVEL SACA DEL ARMARIO A RAWHIDE KID

Se había rumoreado un tanto en la última hornada de renovación marveliana, tras la llegada de Jemas, Quesada y Axel Alonso a la "nueva" Casa de las Ideas, las cosas ya no son cómo ni lo que eran. Entre tanto relanzamiento, y actualización, de Ultimates a Marvel Knights, Max... Y ahora hasta sacan un personaje clásico de la casa desde el... ¡mismísimo armario! Se trata de Johnny Bart, alias RAWHIDE KID, un héroe western creado en los últimos 50, por el legendario John Severin, y con buenos episodios salidos de la mano de Jack Kirby.



La miniserie "Slap Leather" (algo así como "Palmada en el cuero") de 5 números apareció en febrero y se completará en estos días. Su escritor es Ron Zimmerman –guionista del famoso por su liberalidad en la tele USA, "Show de Howard Stern"-, y los dibujos son del veterano, ya tienes nada menos que 86 añitos, John Severin –una vieja gloria que pasó desde la Golden Age a la Silver, con especial incidencia en los legendario EC Comics, o su contribución a revistas satíricas como MAD, CRACKED o los legendarios magazines de Jim Warren, como el Creepy o el Eerie. Las portadas las firma el superconocido Dave Johnson.

Como será muy raro y difícil que se edite aquí, pues a buscarlos por el Prewies, ya que no será raro que lo publiquen para el verano en tomo paperback. ¡A ver a quién nos sacan después del armario! O qué otra locurilla se les ocurre a esta gente, con tal de animar el cotarro. Pero "esta edición ha sido como un test de permisividad a la industria", según han declarado a la prensa USA de fuentes de la propia Marvel.

El trabajo es correcto, curiosón –el dibujo canta a rancio, y el pulso de Severin no es el de hace una década-, pero gustará a los incondicionales del western y a los pocos, pero fieles seguidores de la serie en España. ¡Para que luego venga el escritor Eduardo Mendicutti y quiera inventar el western gay en estos días...!

Definitivamente, todo hace presagiar, que como siga esta gente aquí, en unos años más a la Marvel del Siglo XXI no la conocerá ni la "madre que la parió"... Y todos creídos que Mr. Stan Lee era el no vá más en liberal, y hay quien en un par de años le ha adelantado en todas las líneas... ¡Ver para creer!

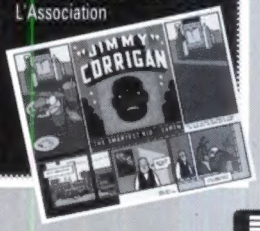
D.C.

PREMIOS ALPH-ART 2003 DE ANGOULÊME

La 30ª edición del Festival Internacional de cómic de la localidad francesa de Angoulême concedió a finales del pasado enero los siguientes Premios Alph-Art Angoulême 2003. Veáse nuestro REFLEJOX # 13. Pág. 35:

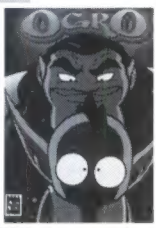
Mejor álbum - "Jimmy Corrigan" de Chris Ware - Delcourt
Mejor primer álbum- "L'âge de raison" de Matthieu Bonhomme -Carabas
Mejor escenario - "Quartier lointain "Tomo 1 de Jirô Taniguchi - Casterman
Mejor guión- "Quelques mois à l'Amélie" de Jean-Claude Denis – Col. Aire libre/Dupuis
Mejor diseño- "Le Dérisoire" de Supiot et Omond -Glénat

OTROS PREMIOS
Premio René Goscinny
- "Thomas ou le retour du Tabou" de Hervé Bourhis – Humanoïdes Associés
Premio de la Crítica
- "Jimmy Corrigan" de Chris Ware - Delcourt
Premio Tournesol 2003
"Cambouis de Luz" de L'Association



FANZINARIO

Desde el Planeta Indie nos llegan algunas ediciones tebeistas, casi en el mundo de la profesionalidad, salvo por su tirada y distribución restringida a librerías especializada; y sobre todo porque sus autores será muy incierto que cobren algún día por estos trabajos, supeditados al nivel de ventas que puedan alcanzar.



* OGRO. Nº 1. Aperiódico.

2002. 28 páginas, b/n, portada a color. PVP: 1, 65 Euros. Dirección:¿?. Editor: Boxx Press. Imprime: Hersograf, S.L. C/. Azucena, 5-bajo. 46025 VALENCIA.

Un número inicial para una historia de fantasía, muy bien concebido y trazado con firmeza y calidad expresiva y narrativa. Idea original de Carlos Pagola y Tö. Guión: Carlos Pagola y dibujos de Tö. Ilustración: Marco. Una serie a seguir y animar, a pesar del eco ajeno del grafismo, una colección de la que apenas tenemos constancia, en medio del marasmo caótico de este tipo de ediciones, que hayan aparecido hasta el día de la fecha más números. Se agradecerán más datos.

* AMANIACO. Vol. II. Nº 13.

¿Verano de 2002?. 36 págs. Blanco y Negro. Importe: 1, 80 Euros. Edita: Amaniaco Ediciones. Dirección: Felipe II, 281 (2º-4ª). 08016 BARCELONA.

El premiado y suculento, por variado en lo gráfico, fanzi-tebeo que comanda Jordi Coll, logra un nuevo número -¡ya habrá salido el siguiente!- y su contenido se mantiene en lo atractivo de Jan (la que se le echa en falta el color), Ozelui Prats, las Historias Histéricas de Marc, las impresionantes andanzas de Jonnhy Wizard de los hermanos Gallego, un superhéroe chocante, El Hombre de queso por Alex Gallego, el impagable Jordi Cañisá, la soltura de Manuel M. Vidal con otra entrega de Invasores en la Escalera, la imprescindible entrega de HERMI Y MAX –que sigue siendo lo mejor de la publicación- por Ricardo Peregrina, LOS 4 ELEMENTOS de Javim y otras variadas páginas de Fermín, Cañisá de nuevo y Enrique Bonet o la portada de Manel Fontdevilla. Excelente relación calidad/precio.

* CON AMIGOS COMO ESTOS.

Autor: Manuel Castaño & M. Bartual. Número Único. Mayo, 2002. 36 págs. Blanco y negro. Formato apaisado. PVP: 1, 90 Euros. Editor: 7 MONOS. C/. Nou, 19. 46120 ALBORAIA (Valencia).

Aunque hace bastante tiempo que salió publicada esta obra, es digna de recordarse, ya que es una de las pocas tiras autóctonas que se publican en la prensa diaria nacional, concretamente aparecieron en octubre de 2000 y lo siguen haciendo en el suplemento semanal Univers del diario valenciano Las Provincias. Una peña juvenil muy del momento, ungida de los problemas cotidianos, la universidad, la familia, los amigos, las diversiones... Y una sabia primera recopilación de las 64 iniciales entregas, con bocetos, coñas, prólogo ajustado de Santiago García (el otrora memorable Trajano Bermúdez). Habilidad, labilidad y simpatía notables. Algo más que echarse unas risas, sobre un dibujo un tanto sencillo y de ajustado registro.

*CARICIAS, ALFA y TURISMO TEMPORAL.

Autores: Óscar Domerch, Daniel Acuña & David Lafuente (Guión de Faux). Números Únicos. Febrero a mayo, 2002. 28 págs. c.u.. Blanco y negro. Minicómics b/n. PVP: ¿?, 2 y 1, 25 Euros. Editor: Kaleidoscope/Santiago Navarro. Sin dirección declarada. BARCELONA, 2002.

Una muy interesante colección de minicomics books que el editor del controvertido fanzine Sketchbook sacó el pasado año para dar salida a obritas y páginas de bocetos muy atinados. Recuerden sobre todo los nombres de Daniel Acuña –merecido y pronto canonizado por un todo CLAUS Y SIMON en Glenat- y del inspirado David Lafuente. Ediciones dispersas, muy a valorar en su idealista defensa de lo autóctono.

D.C. & CB & Asociados

Ateneo

TEBEO ANTIGUO
CÓMIC NACIONAL Y
DE IMPORTACIÓN
JUEGOS DE ROL
MAGIC
ENVÍOS POR CORREO A
TODA ESPAÑA

C/ Portugal, 36 - 03003 · Alicante · ☎ 96 5923040

ate-neo@teleline.es

RUBI

KIOSKO

Prensa - Revistas

Avda. Roquetas s/n (junto a taxis)
Tel. 950 322566
Roquetas de Mar · Almería

Haz caso a tus amigos...

normasabadell.com

Norma Comics Sabadell

Sant Antoni, 9
08201 · Sabadell
Tel/Fax 93 745 12 52
info@normasabadell.com

HOBBY

ZONE

TU TIENDA ESPECIALIZADA
DE VIDEOJUEGOS
VIDEOJUEGOS, CONSOLAS Y ACCESORIOS
DE TODAS LAS MARCAS
C/ Valle-Inclán, 18 - Tlf. y Fax: 950 32 11 22
ROQUETAS DE MAR (Almería)

ALQUILER DE VIDEOJUEGOS, DVD, VIDEO
MANGA, JUEGOS EN RED, MERCHANDISING,
WARHAMMER
TODO TIPO DE COMICS
SERVICIO DE ATRASADOS

C/ San Leopoldo, 4 - Tlf.: 950 32 07 38
ROQUETAS DE MAR (Almería)

LA MAZMORRA DEL ANDROIDE

COMIC
ROL
FIGURAS
MERCHANDISING
SCI-FI & FANTASIA
STAR WARS
IMPORTACION
CARTAS

C/ CANONIGO MOLINA ALONSO, 42
04004 - ALMERIA
950245729 - lolitaalonso@terra.es